





శృంగార

గుడిసాటి వెంకటాచలం

ప్రకటన రూపం :

సమ్మల్తార్స,

పోస్టు బాక్స్ 251,

మద్రాసు.

సర్వస్వామ్య సంకలనము]

[రెండు అంశాలు.]

## సమ్యాఖ్యాన్స

పోస్టుబాక్సు 251, మద్రాసు.

(1) ప్రతినెల మొదటి తేది నాటికి రెండు చొప్పున గాని, రెండు నెలల కొకతూరి నాల్గొగాని, ప్రస్తుతము భారత దేశమును కలవర పెట్టుచున్న రాజకీయములు, ఆర్థిక వాణిజ్యసంబంధములు, శాస్త్రసంబంధములు, కథలు, కావ్యము

నగు గ్రంథములు ప్రకటింపబడును.

(2) తమతమ గ్రంథముల నచ్చొత్తించుటకు గ్రంథకర్తలకు కావలసిన సగు పాఠములన్నియు చేయబడును. సలహా లేవ్వబడును.

(3) ఇతరుల గ్రంథముల విక్రయించుటకు ఏర్పాట్లు చేయబడును.

(4) గ్రంథకర్తలు, ప్రకటనకర్తలు, వికయదారులు వివరములను వ్రాయవలెను.

1. శీవాజీ సామ్రాజ్యము: సామ్రాజ్యతత్వ నిరూపణము - గాడిచెర్ల హరి సర్వోత్తమ రావు గారు.

2. భారత రాజ్యాంగము :- కాంగ్రెసు పభుత్వం.

పత్రిక, మద్రాసు.

3. తిలొత్తమ: చారిత్రక మగు నవల. పులవర్తి కమలావతీదేవి గారు.

4. ఆంధ్ర కథావళి:- ప్రశను సంపుటము.

ఇట్లు,

జమిలి సమ్యాఖ్యాన్స,  
వ్యవస్థాపకుడు.

४ ४ ० ४

శ శాంక

(నాటకమ్)

శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలంగారు

గ్రంథకర్త.

[ప్రథమ ముద్రణము 2000 ప్రతులు]

ప్రకటనకర్తలు :

నమ్మాళ్వార్స్

పోస్టుబాక్స్ నెం 251,

మద్రాస్.

సర్వస్వామ్య సంకలితము] 1937

[వెల 6 అణాలు.

## శ శాం క

[ఈ నాటకంలో కొత్తపాత్ర అనూరాధ. ఈమెనే శశాంకుడు 'అనూ' అనీ తక్కినవాళ్లు 'గాధ' అనీ పిలుస్తారు.]

## అంకం ౧

మంగళవారం. శుద్ధపక్షాదశి. రాత్రి పదిగంటలు. సన్నని వెన్నెల. బృహస్పతి ఆశ్రమం వెనకాల తమాలవృక్షంక్రింద అలికిన ఆరుగు. చెట్ల వెనకనించి అనూరాధపాట వినబడుతోంది.

తారా, బృహస్పతీ మాట్లాడుకుంటో వొచ్చి, పాట వింటో సుంచుని ఆరుగురూ కూచున్నారు.

బృహస్పతికి ముప్పైయేళ్లు దాటాయి. శ్రోత్రియబ్రాహ్మణుడు. ముఖాన బ్రహ్మవర్చస్సు. తార రూపవతి. బలువైన రెప్పలకింద కళ్లు సగం మాతలుపడి, కిందికి చూస్తోవుంటాయి.

తార.

యీ అర్ధరాత్రిదాకా అతన్ని యిట్లా తనవెంట తిప్పుకుంటుంది. ఆపాటలు విన్నారా? పదహారేళ్లు లేవు! యేమి టా విరహాలు, ఆ తాపాలు, ఆభావాలు! (ఆగి) పిచ్చివాణ్ణి చేసి నాశశిని లాలించి మరిపించి బలవంతంగా అతని మనసుని తనవేపు తిప్పుకుని.....దాన్ని చూస్తే నాకెంత ఆగ్రహం కలుగుతుందని! కుటిలత్వం దాని నొసటిమీద వేళ్లాడుతో వుంటుంది.

బృహస్పతి.

తారేనా! పరమసాధి, తారేనా మాట్లాడు తోంది!

తార.

క్షమించండి. కాని అనూరాధని తలుచుకున్న మాత్రాన నా మననూ, వాక్కు స్వాధీనం తప్పతాయి. యెన్నడూ యెరగని యీ సూతన దురావేశాన్ని నాలో ప్రేరేపించేందుకు ఆ అనూరాధలో యేముందో గాని...నా కర్థం కాదు యీబాధ.

బృహస్పతి.

యితరులలో కనపడే మాలిన్య మెప్పుడూ హృదయదర్పణాల ప్రతిబింబితమైన స్వకీయ కల్మషమే!

తార.

(అలోచనగా) శశాంకుడు నావాడు.

బృహస్పతి.

తారా! సంకుచితమైన యీ యీర్ష్యలకు అతీతులము కావాలి. (తార మాట్లాడలేదు. సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. మాట తప్పించ తలచుకుని) ఎన్నడూలేని యీ కోపం కొత్తఅందాన్ని నీముఖంలో వెలిగించింది. హిమాలయ శిఖరాన సూర్యోదయ మైనట్టయింది. నే నెరుగుదును, ఇంత హృదయాగ్ని నీలో నిగూఢమై వుందని...  
.....(అలోచిస్తూ) పైకి ఆ చంద్రుడంత శీతలంగా కనపడతావు గాని, అతనివలెనే లోపల కాలాగ్ని.....  
హృదయతాపాన్ని యిద్దరూ వెలిగిస్తారు. శాంతపరిచే దాక్షిణ్యం వాకరికీ లేదు.

శ శాంక

తాం

అంటే ?—

బృహస్పతి.

చూడు. ఆ చంద్రుడికి నే నెంత కావాలో—నీకూ అంతే కావాలి. అవునా ?

తార.

మీలో లీనమైన నాకు మీరు కావా లంటే అర్థ మేమిటి ?

బృహస్పతి.

పురుషవాంఛ నెరగని నిర్మల నదీకన్యపు నువ్వు. ఎన్ని ఆలింగనాల్లోంచి, యెంత కామాగ్నినించికూడా యేమీ అంటక నిలుచుంటావు. సీహృదయశిఖరాల మీది ధవళహిమ మింతవరకు యేమోహభాను కిరణా రుణిమను ఎరగదు... చలనము లేని నల్లమబ్బు కమ్మిన నడిరేయి ఆకసమువలె నిశ్చలమైన సీకళ్లలో జ్యోతే వెలిగితే, వెన్నెలసోనలు పేరుకుని కల్పించిన చలవ రాతితో చెక్కిన సీ శరీరం జీవించి కదిలి మోహన భారంతో వాలేటట్టు చెయ్యగలిగితే—

తార.

తపఃప్రపంచము వాంఛాతీతము కదూ ?

బృహస్పతి.

ప్రపంచ రసాస్వాదనమే తపస్సు.



తార.

వైరాగ్యము కదూ?

బృహస్పతి.

తుచ్ఛవిషయవాంఛా పరిత్యాగము. వ్యర్థ నిరర్థక  
వైరాగ్యము కాదు.

[వూరుకున్నారు. బృహస్పతి ప్రేమతో తార జుట్టుపైని చేత్తో  
తాకుతున్నాడు. తార శూన్యంవైపు చూస్తోంది.]

తార.

(ఆలోచనగా) మీమీద వాంఛ నాకు లే దనుకున్నారా?  
మీరు శిష్యులమధ్య ఆసీనులై బోధనా కుతూహలము  
పొంగుతూ, వారి అజ్ఞానము మీపవిత్ర వాక్కులతో  
కరిగిపోయేట్లు ప్రపనిషత్సారహాస్యం బోధిస్తావుంటే  
నేనూ మీశిష్యురాలనై జ్ఞానరసాస్వాదనంచేసే సౌభా  
గ్యము కోల్పోతినే అనేచింత నన్ను ఎప్పుడూ బాధిస్తా  
వుంటుంది. మీదృష్టిని అంతర్ముఖము చేసి, పరమ  
జ్యోతిలో లీనమైన నిమమాన నేను మీముఖతేజస్సు  
లోని కిరణాన్ని ఐపోవాలని ఆశపడతాను. తిరిగి యింకో  
సారి, బ్రహ్మానందతేజో విరాజితమయిన మీహృదయా  
కాశంలో యీక్షుద్రకీటకానికి స్థానమెక్కడదా అనే  
గాఢసందేహం కలుగుతుంది. మీరు నన్ను 'తారా!'  
అని మృదువుగా కాంక్షతో పిలిచేప్పుడు మీదాసురాలికి

నాకు ఎంత శౌరవ మిచ్చారా అని ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. యీ మహాతపోనిధా, నా హృదయ వాటికవద్ద భీషం కోసం కాచివుండేది అని భయమూ, నాలశక్తతకీ అజ్ఞానానికీ సిగ్గు కలుగుతాయి. అసత్యమూ, కపటమూ మీ నిర్మలతేజంముందు చీలిపోతాయని గ్రహించని దాననే అయితే నాలోలేని వుద్రేకాన్ని నటించి మిమ్మల్ని సంతృప్తిపరిచే ప్రయత్నం చేసివుండును. కాని మీరు నన్ను లాలించినప్పుడు, నన్ను ప్రజ్వలంపజేయ ప్రయత్నించినప్పుడు, మీ వున్నత స్వర్ణ పీఠంనించి పతితులై నట్టు తోస్తారు. నాభక్తి సిగ్గుతో కళ్లుమూసుకుంటుంది. నన్ను వొదిలి లక్ష్యంలేక నావంటి వారికి వేనవేలకు దుర్లభులై మహాపర్వతాగ్రాలదర్శన మివ్వాలి. ఆర్యా, మీస్థానము నాశిరస్సుపైన; పాదాలకింద కాదు.

బృహస్పతి.

సీలో వున్న అపారమైన ప్రణయపాతాళ గంగను విజృంభింపచేసి సాఫల్యపరచుకునే శక్తి నాకు లేదు. మార్గం నాకు తెలియదు. లోపం నాది.

తార.

మీరు సర్వజ్ఞులు, సర్వకామ విద్యాపారీణులే, యేప్రకారం నేను మీప్రేమకు అర్హురాలను కాగలనో నేర్పలేరూ?

బృహస్పతి.

చేమ ఆత్మసమర్పణ మొనపడే నీకరణార్థము...అది

గాక నేనే నీ ప్రేమకు అర్హుణ్ణి కానని అనుకుంటాను నిశ్చయంగా. ఎన్ని ప్రేమోపాయాలకూ, కామమంత్ర విధులకూ స్వాధీనంకాదు, నీ విచిత్ర నిగూఢస్వభావము. నిన్నావిధంగా ప్రేరేపింప ప్రయత్నించడంకూడా పాపమనిపిస్తుంది. ఏమహాచతురమూర్తో, ఏహృదయరసవిశారదుడో, ప్రత్యక్షమై లీలామాత్రంగా నీకళ్లలో ప్రణయదీప్తుల్ని వెలిగిస్తాడు కాబోలు. కాని... నేను భరించగలనా? నేను ఆరాధించే యీలావణ్యాన్ని యేక్షుడ్రుడో...

తార.

నన్ను మంత్రించండి, నాకళ్లకప్పేసి, మాయపుచ్చి...మీ తేజస్సుని నాకళ్లముందునుంచి తొలగించండి...లోకప్రళయకారణమైన త్రిలోచనాగ్నితో వెలిగే రుద్రుడు ప్రత్యక్షమైతే, కళ్లు మూసుకుని ఆజగద్వినాశనాట్యంలో లీనమైపోవా లనిపిస్తుంది కాని, వతొన చేర్చుకుని లాలించా లనిపిస్తుందా?...గురువులు మీరు. నా హృదయాంధకారాన్ని నిర్మూలించి మోహజ్యోతిని వెలిగించండి. (ఐదు నిమిషాలు వూరుకున్నారు.) యేమిటీ వేదన? ఆర్యా! నాసర్వమూ మీదిగా, మీరే నాదైవంగా, యితరమైన ఆశయము, వాంఛ, మీనుంచి వేరైన జీవనమేలేని నాలో యింకా యీ అసంతృప్తికి కారణం ఎంత వెతికినా తోచదు. యే అల్పలోపమువల్ల నైనా మీకీ అసంతృప్తిని యెక్కువగా కలిగిస్తానేమో

అని భయపడి సంపూర్ణ కారుణ్యాన్ని మీనుంచి పొందాలని యెంత ప్రయత్నిస్తానని!

బృహస్పతి.

నాకు తెలుసు. నీప్రయత్నాధిక్యమే నా కత్యంత నిరాశా కారణము. అప్రయత్నము, నిర్వాజము ఐన నిర్మల ప్రేమకు ప్రయత్నము విరుద్ధముకాదూ? శిశువుయెడల తన ప్రేమసేవాలోపం కనపడుతుందేమోనని భయపడుతుందా తల్లి? నువ్వు కళ్లలో ప్రాణంపెట్టుకుని, అతను ఆలస్యమైతే గుమ్మంలో యిటూ అటూ తాత్సారం చేస్తూ, నన్ను ప్రశ్నిస్తూ, వత్సల్ని వెతక పంపేటప్పుడు, అతనికి తల దువ్వుతో వెనకనించి ముఖంమీదికి వొంగి చెంపల్ని అదుముతో గోముచేసేప్పుడు, నే నతనిలో పరకాయప్రవేశంచేసి, నీవతాన్ని అట్లానే అదుముకుని, చేతుల్ని అట్లానే బిగించుకుని, కదలకుమని, నీకళ్లలో వెలిగే మమతను నాదిగా చేసుకుని తృప్తిపడా లనే వ్యర్థమైన ఆశ పడతాను.

తార.

సర్వబంధనాతీతులే, మోహంధకారపటల జ్యోతిర్మూర్తులే, నాపైని యీ తుచ్ఛవాంఛ మీ కెందుకు? సర్వలోకనాశనాన్నైనా నిర్లక్ష్యమైన చిరునవ్వుతో వీక్షింపగల మీకతోరవైరాగ్యం నా అవివేకపు కను వీక్షణంముం దెందు కట్లా దీనంగా మరణవేదన పొందుతుంది? సంపూర్ణవైరాగ్య సంపన్నులైన మీకు నిజంగా

నాపైని, నా శరీరంపై న యీకాంక్ష మీతపోగ్నిలో  
భస్మం కాక మిగిలిందా?

బృహా

కాని—కాని—ఎవరినించి ద్వంద్వమనేది లేదో, పర  
మాత్మతోవలె యెవరితో సంపూర్ణైక్యాన్ని అభి  
లషిస్తామో, వారు శరీరసంబంధమందైనా మనో  
వాక్కాయకర్మలతో దేనియందైనా, స్వాధీనులు కాక,  
విముఖులవడం యెక్కడో యేదో లోపాన్ని సూచిం  
చదా? ఆలోప మేదా అని పరీక్షించుకుంటున్నాను.  
(నిదానించి) పిల్లలమీద కోర్కీ లేదూ?

తార.

శశిని చూడక ముందు—శశినే చూడకుండా వుంటే.—  
వసంతుడివలె లావణ్యమైనవాణ్ణి, చిరునవ్వులతో నా  
యింటిని వెలిగించేవాణ్ణి, ఆశతో నాముఖ సౌందర్యాన్ని  
తాగుతున్న చూపులవాణ్ణి, చిన్న యెర్రని పసిబిడ్డనోరు  
వాణ్ణి, శశాంకుణ్ణి నావొల్లో మీరు కూచోబెట్టగానే,  
అతనిచేతులు నామెడని కావిలించు కుని, ఆ నల్లని ఉంగ్రా  
లని నావత్సాని కానించగానే, ఆ కోర్కీ మాధుర్యంలో  
కళ్లుమూసుకుని తృప్తిలో నిద్ర పోయింది... యీరాత్రి  
యిదేమిటి మనసంభాషణ యీ విధంగా పరిణమించింది?  
యిదంతా పోసిండి గాని, తరవాత చెప్పండి నిన్నరాత్రి  
సంగతి. మీ దివ్యవాక్కు నించి వచ్చేటప్పటికి సాధారణ  
భాష అమృతరూపాన్ని పొందుతుంది.

బృహస్పతి.

తారా, శశాంకుడిదృష్టి రాధవేపు మరల్చడానికి ప్రయత్నించు.

తార.

నేనా!

బృహస్పతి.

నువ్వే. తప్పదు. అది వాల్లిద్దరికీ శ్రేయస్కరం.

తార.

శ్రేయస్కరం!

బృహస్పతి.

అవును.

[వెడుతున్నారు.]

-----

## అంకం ౨

బుధవారం. శుద్ధద్వాదశి. ఉదయం పదిగంటలు. నల్లని మబ్బులు వేశాయి. పెద్దగాలి వాటిని తరుముతోంది.

మొదటిరంగపు స్థలమే. శశాంకుడూ అనూరాధా అరుగుమీద కూచుని మాట్లాడుతున్నారు.

శశాంకుడికి పద్దెనిమిదేళ్లు, పొట్టి, లావు, చామంచాయ. చిన్న కళ్లు. తళతళలాడే నల్లని పాపలు. అందమైన జాట్లు. అనూరాధకి పదహారేళ్లు. సన్నం వోళ్లు. జాలి పుట్టించే కోలకళ్లు. చిన్నగడ్డంలో కొనలేలే కోలమొహం. నవ్వితే బుగ్గలు సొట్టపడతాయి. మెరుగెక్కువ. శశాంకుడు మాట్లాడుతోవుంటే అనూరాధ కళ్లు వింటున్నట్టు కనపడవు. ఆతనుమాత్రం తన ఆత్మనంతా తన చూపుల్లో, కంఠంలో పెట్టి మాట్లాడుతున్నట్టుంటుంది.

శశాంకుడు.

ఆకాశంలోంచి కొత్తకాంతి ఒకటి వాళ్ల మొహాలమీద పడ్డది. సముద్రం పొంగింది. అలలన్నీ మందరపర్వతం చుట్టూ మూగి వెనక్కి తగ్గుతున్నాయి. నీటి సీలం లోంచి, కాంతి నిర్మలత్వంలోంచి అలలలో తేలుతో నల్లని చీకటివంటి పెద్దజాట్లు నీటికన్నా మృదువుగా కళ్లని తాకింది. లోకపు దుఃఖమూ, నిరాశా, ద్వేషమూ తనఫాలంలో బంధించినట్లు కళ్లు మూసుకున్న గంభీర సుందరముఖం వ్రదయించింది. తరువాత బుజాలు, ఏమని వర్ణించను వాటిలావణ్యం! నున్నగా, ఒక్క నీటిబొట్టు పైన అంటక, ఆకాశపునీలం వాటి తెలుపుమీద ప్రతిఫలిస్తో మెల్లిగా, చంద్రబింబాలవలె కొంచెం కొంచెంగా పైకి జారాయి. బుజాలతర్వాతవుబికి, గర్వించి...

అనూరాధ.

యింక వొద్దు శశీ!

శశాంకుడు.

యింక వినవూ?

అనూరాధ.

ఆ వర్ణన చాలు. నువ్వన్నావా అక్కడ?

శశాంకుడు.

లేను. కాని వున్నట్టే వుంది, నిద్రపోయ్యే నాకు: ఆమె నడుంచుట్టూ పొంగి, ఆసుఖం చాలక కాబోలు, ప్రియుడి హస్తంలాగు ఉన్నతంగా, ఆమె మెడదగ్గరికి పాకి, ఆస్పర్శ తీవ్రత కోర్వలేక భగ్నమై వెనక్కి పొంగి ఆమెవెంట పరువులెత్తే చిన అలలను కావా లనిపించింది. నవ్వు తున్న ఆమె పెదవుల్ని పరిమళాసక్తితో తాకేతెమ్మెరను కావా లనిపించింది. ఆమె ఒడ్డున కాలు పెట్టడంతోటే నందనవనసహస్రవాటికలు తెరిచినట్టుగా గాలి సమస్త దివ్యపరిమళభరితమై మత్తెక్కి వేల్చాడింది ఆమెచుట్టూ, వస్త్రంవలె. తన యావనం తనే తాగి మదించినదానివలె పూగుతో ఆ అసమాన సుధామధురమూర్తి నడిచి వచ్చింది. నడిచిందో, పూగిందో, తేలిందో, వాళ్ళ ముందు నుంచుని అప్పుడు విప్పింది కళ్లని. అనూ!... సారసప్రతాలపైన శోషిల్లిన మధుపాలవలె, మెత్తని చెంపలమీద పొడుగైన వెంట్రుకల బలువుతో మూతలుపడ్డ కనురెప్పల్ని విప్పేటప్పటికి, యెక్కడో దాగివున్న



ప్రణయకాంతులూ, శాంతశబ్దాలూ, సౌమ్యభావాలూ  
రెక్కలు విప్పి లోకాన్నంతా ఆవరించినట్లయింది.  
యెన్నడు కాంతి నెరగని మహాపర్వత గుహంతరాళా  
ల్లోని నలుపు, ఆకాశంలో అనంతాగాధాలు లేనూ,  
శూన్యప్రదేశాలు—నక్షత్రపుకాంతి నక్షత్రాన్ని కందక  
మిగిలిన అంధకారాలు—వాటిల్లోంచి తెచ్చుకుంది ఆ  
కనిపాపల్ని.

అనూరాధ.

వుండు. చూడు శశీ, ఆ కదంబపుష్పా లెట్లా ఆనందంతో  
ఒకదానివైపు ఒకటి పూగుతున్నాయో!

శశాంకుడు.

నారిని చూచి భయపడ్డట్టు నుంచుని తటాలునచిరునవ్వు  
మెరిపించింది. సంధ్యారుణ జలధరంమీద మెరుపు పరి  
గెత్తడం చూడగలవా? నాకు కనపడ్డదప్పుడు.

అనూరాధ.

యిందాకణ్ణించి ఆ పొన్నపువ్వు నందుకోవాలని ఆ సూర్య  
కిరణం ప్రయత్నం. వాయువు లెన్నివిధాల సాయపడ్డా  
అందసీక దాన్ని ఆమాతృపత్రం ఎట్లా కాపాడుతోందో!

శశాంకుడు.

(విసుకుతో) వినవా?

అనూరాధ.

వింటోనే వున్నానోయి. చెప్పు.

శశాంకుడు.

యేం చెపుతున్నాను ?

అనూరాధ.

ఆమె చిరునవ్వుల్ని వర్ణించేస్తున్నావు, అమోఘంగా.

శశాంకుడు.

నువ్వు ఆమెను చూసిఉంటే తెలుసును, నా కెందుకో యీ వున్నాడం.

అనూరాధ.

(నవ్వుతో) నువ్వు నిజంగా ఆమెను చూపినట్టేమాట్లాడు తున్నావే !

శశాంకుడు.

రాత్రి కలలో కనపడ్డవాళ్లు నాకు మర్నాడు నిజమైన వారికంటే సన్నిహితంగా కనపడతారు.

అనూరాధ.

నాకన్న మోహినీ యీవాళ సన్నిహితురాలన్నమాట.

శశాంకుడు.

యీ నిమిషాన ఆ నిబన్ధనకుం వెనకనించి ఆమె నడిచి పోస్తే నేను చిరపరిచితుడివలెస్వాగతమివ్వనా అనిపిస్తుంది... కాని విను... ఆమె నవ్వు... ముఖసౌందర్యాలకి కారణభూతమైన సృష్టికర్తహృదయంలో ఆనందజ్యోతిస్ని అప్పుడు దుద్భవించింది. ఆమె దయాస్థైర్య మెక్క

డక్కడ తాకిందో అక్కడక్కడ సుందరకాంతులు  
దిక్కుల తళ తళ మన్నాయి.

అనూరాధ.

అంతేనా ?

శశాంకుడు.

కాదు అనూ ! అప్పుడు సముద్రఫేనంతో తడిసిన  
గుండ్రనికాళ్లతో దొల్లుతో ఆమెవేపుపరిగెత్తి, పాదాల  
దగ్గర నుంచుని, చిన్నచేతులు జాచి, ఆమెకళ్లవేపు  
తలనెత్తాను. నన్ను చూసి కళ్లలోంచికొంటెసంతోషం  
వర్షిస్తో పొట్టకింద రెండు చిన్న ముడతలు పడేట్టు వొంగి,  
నాచిన్ని బాలమూర్తిని పైకి తీసుకుంది. నాతొడలు  
నిగనిగలాడే ఆమెవత్సలను ఆనుకున్నాయి. ఆమెచెంపల్ని  
నారొమ్ము కానించి మెల్లిగారాసింది. ఆస్పర్శ అనూ,  
దేవత్వాన్ని రుచిచూపిన ఆస్పర్శ కాల్చిందో, కరిగిం  
చిందో, పరవశత్వంలో ముంచిందో ! తలుచుకుంటే  
యిప్పుడు నాముఖం ఎక్కడికో వెతుక్కుంటో వొంగు  
తుంది. కదలని యీ శరీరాన్నించి విడిపడి ఆమెదగ్గరికి  
వెళ్లిపోవాలని...వినడం లేదు నువ్వు.

అనూరాధ.

వింటున్నా. కాని చూడు పాపం. శీతాచిలకని, ఆనల్లపిట్ట  
తినేస్తోంది. పూరేకులమీద నిద్రపోతో, యీ కాంతి  
సముద్రంలో తేలుతో, యెవరికీ అపకారమూ —

శశాంకుడు.

పిచ్చిదానా, ను వ్యానందించే రెక్కల మేఘపు మెరుపు  
యెట్లా కలుగుతుంది పిట్టకి, యీరంగు కీట కాల్నిభక్షిం  
చకపోతే ?

అనూరాధ.

యేమీ! నత్తగుల్లలమీద పంచవర్షాల్ని చిత్రించిన  
బ్రహ్మ, ఆ ఆకాశంమీది రంగుల్ని ప్రతినిమిషం అతి  
జాగ్రత్తతో వ్యర్థంగా మార్చేవాడు, పక్షులకుహింసా  
పరంగా గాక సౌందర్యాన్ని కల్పించలేడా? అనుమాత్రపు  
ద్వేషమూ, క్రూరత్వమూ, ఘాతుకత్వమూలేకుండా  
సృష్టి యేర్పడి ఉండకూడదేమో? చూడుయీ చల్లని  
మబ్బులు, గాలికి పువ్వులన్ని రాలుస్తో వూగే యీ శిరీష  
వృక్షాలూ, మృదువుగా మాట్లాడుకునే యీ శారికా  
ఋధునమూ, యిటువంటి శాంతసుందర ప్రదేశంమధ్య  
యీ క్రూరహత్య...పోనిలే యీగోల, చెప్ప నీకల.

[శశాంకుడు మాట్లాడలేదు.]

చెప్పమరి.

శశాంకుడు.

నిజంగా వినాలని వుందా? నీ మాటలతో నా ఆలోచన  
లుకూడా చెదిరిపోయినాయి.

అనూరాధ.

నిజం. చెప్పు శశీ.

శశాంకుడు.

అప్పుడు ఆమె నాకళ్ళలోకి చూసి పకపక నవ్వుతో, నన్నె  
గరేసి పట్టుకుని, “యెంత బాగున్నావు! పెద్దై నన్ను  
పెళ్లి చేసుకుంటావా? మళ్ళీ మరిచిపోకూ” అని యిక్కడ  
ముద్దు పెట్టుకుంది. నా వొళ్లంతా వొక్క నా బుగ్గెపోయి,  
ఆమె పెదవుల దగ్గర చేరాలని ముణుచుకుంది. ఆముద్దు  
దివ్యకామమంత్రమై నార క్తంలో ప్రవేశించి శరీరమంతా  
ఆక్రమించి, దీపించి, యవ్వనవంతుణ్ణి చేసినట్టయింది.  
యేమో చెయ్యాలని తపించి పోయినాను. నా చేతులు  
పెద్దవై, శక్తిమంతములై, కఠినమై, నున్నని జారిపోయ్యే  
ఆమెమెడచుట్టూ—

అనూరాధ.

వాడు.

శశాంకుడు.

అంతే. యింకేం లేదు.

అనూరాధ.

నీక్కోపం వచ్చింది.

శశాంకుడు.

నాకు మెళుకువ వచ్చింది.

అనూరాధ.

నీకు చాలా విచిత్రమైన కల లొస్తాయి శశీ. యెక్కడ

మోహిని! యెక్కడ సముద్రమథనం! నీ కా కల రావడ  
మేమిటి? నీ కెప్పుడూ అదే ధ్యాసగావును!

శశాంకుడు.

కాని మోహిని అవతారం తలుచుకో. మదనాంతకుడైన  
శంభుడు సిగ్గు, వొట్టూ మరిచి విగతవస్త్రిడై ప్రపంచ  
మంతా పరుగులెత్తాట.

అనూరాధ.

నాకు యిష్టం లేదన్నా యిట్లాంటి సంగతులు మాట్లా  
డతా వెందుకు?

శశాంకుడు.

ఇద్దరం కలిసి పాతాల్లో చదవగా లేనిది నేను వర్ణిస్తే తప్పా;  
నేనే యిదంతా స్లోకాలుగా రాస్తే నీకన్నా ముగ్ధులైన  
కన్య లందరూ వొల్లిస్తారు, మహా ప్రసాదమని. సౌంద  
ర్యాన్ని చూస్తే, వర్ణిస్తే—

అనూరాధ.

కలలు కంటే—

శశాంకుడు.

తలుచుకుంటే, తప్పా. నువ్వు మొన్న సూర్యోదయ  
చిత్రిత పూర్వగిశా శోభను చూసి పడ్డబాధని హేళన  
చేశానా? నీ ములుగోరింటమడిలో రంగులపూలతో  
మురిసి నువ్వన్న సంగతులన్నీ జ్ఞాపకము లేవూ?

అనూరాధ.

అవి పువ్వులు !

శ శాంకుడు.

బేధమేమిటి ? పువ్వులెందుకు ! కవివర్ణించిన స్త్రీ ముఖ పద్మంముందు. వాని నన్నింటినీ ఆఘ్రాణించాలని కోర్కె కలుగుతుంది, నాతప్ప ! అట్లాంటికోర్కె కలగచెయ్యా లనే కదూ కవి అంతతీవ్రంగా వర్ణించింది ? ...నలకూ బరుడూ, రంభా, వాచిచరిత్ర చదివితే ఆనలకూబరుణ్ణి చంపి, వాడి సౌందర్యాన్ని జయించి, ఆమహాదేవి లోక పత్నిరంభని పొందాలనిపిస్తుంది. ఆచాతుర్యమూ, పాప మూ కవివే...అంతే కాదు...యెందుకు నవ్వుతావు ? వ్యర్థప్రలాపమనా...అంతే కాదు...నా కళ్లలో జ్వలించే మహారతిదీప్తిని నాముఖంలో నాట్యమాడే మోహాతుర తనుచూసి, పార్వతైనా నన్ను వరించివుంటుందనే నా నమ్మకము...యెందు కీ యుగంలో పుట్టానా, సౌందర్యవ తులూ, ప్రణయార్ద్రహృదయలూ, అందరూ పరాధీన లై నూత్నరుచిని పోగొట్టుకొన్న తర్వాత యిప్పుడు పు ట్టానే అనేచింత కలవర పెట్టేస్తుంది...నేనే తపస్సుచేత బ్రహ్మను సాధిస్తినా, యేం వర మడుగుతానని ?

అనూరాధ.

మోహిని కావాలని.

శ శాంకుడు.

కాదు. నాహృదయంలోని భయంకరవాంఛ నన్ను స్పృ

ప్రించిన విధాతకన్నా అర్థమాతుందో కాదో! భక్తి, ఆయువు, రాజ్యం కోరినవాణ్ణి కాని, వరాల్లోకల్లా నా త్కృష్టమైన యీవరాన్ని యెందు కెవ్వరూ కోరలేదో! . . . . . యెవరూ నిరాకరించలేని లావణ్యాన్ని భిక్షుమడు గుతాను. మోహినీ కాదు. యెవరూ నానించి హృద యాన్నీ నేత్రాల్నీ మరుల్చుకోలేకపోవాలి. నాముఖదర్శనమయిందా, తుషారధవళ సుందరశరీర, నిర్మలహృదయ, విద్యానిలయ, పావనచరిత, వాణి, ప్రచండతీవ్రమోహా ర్తిచే వున్నతయై, సర్వనైతిక, అభిమాన బంధత్యాగ మొనర్చి నా పాదఘాత వేనువెంట పరువులెత్తాలి.

అనూరాధ.

యెందుకు శశీ యిట్లా అందర్నీ ఆకర్షించడం ?

శ శాంకుడు.

నా హృదయ తృ

అనూరాధ.

ఈవిధంగా సర్వమూ త్యజించి నిన్ననుసరించిన యీస్త్రీ జనాని కంతా ను వేయిమిస్తావు ?

శ శాంకుడు.

నన్ననుసరించడమే వారికి మహద్భాగ్యం.

అనూరాధ.

పోనీ, నీదేహసౌందర్యంతోనే కాని యింక ఏవిధాన ఆక



ర్నించడం పుత్తమంగా తోచదా శశీ! అంతేనా ప్రీతిని  
చి కోరేది నువ్వు? అదేనా పున్నతాదర్శం మానవుడికి?  
గురువుగారి నడిగావా?

శ శాంకుడు.

గురువుగారినా! గురువుగారి సామీప్యానికి వెళ్లేప్పటికే  
నా అంతటి అల్పుడూ, లోభస్వాంతుడూ, స్వార్థపరుడూ  
లేడనిపిస్తుందే! గురువుగారి నడగనా! ఆయన ముఖం  
లోని తేజస్సంత భయోత్పాదకమైనది త్రిలోకాల్లో  
లేదు. ప్రపంచాలన్నీ ఆయన్ని అన్యాయంగా బాధించినా  
ఆ కళ్లలోకి కోపం తెప్పించలేదు. సర్వాతీతుడు, తపస్వి;  
వెతికివెతికి ఒక్కలోపాన్ని చూడలేము, సూర్యుడిలో  
కళంకమన్నా కనుక్కోవచ్చు గాని. అందువల్లనే ఎవరికీ  
సాధ్యంకాని దేవగురు స్థాన మిచ్చారు.

అనూరాధ.

అవును. ఆయనతో యెన్నిసార్లో చనువుగా మాట్లాడి,  
సందేహాలు తీర్చుకుని ఆనందం వెలిపుచ్చాలను కుంటాను.  
కాని యీ క్షుద్రవిషయాలు ఆయన్ని అంట వన్నట్టుం  
టుంది. నిజం... అన్నగారున్నతులు, అమ్మగారికి నాపైని  
నిష్కారణద్వేషం. ప్రస్తుతంచనువుగామాట్లాడేందుకు  
నువ్వు తప్ప యెవరూ లేరు.

శ శాంకుడు.

ఇంక వేరుగతి లేకనా నావాగు డంతా వినడం?

అనూరాధ.

(నవ్వుతో) అవును. అన్నగారే చనువు నిస్తేనా యింక నీ మొహం చూసే దెవరు?

శ శాంకుడు.

అన్నగారు హృదయవాంఛని తీరుస్తారా?

అనూరాధ.

అన్నగారివంక చూస్తే వాంఛలు భస్మమౌతాయి.

శ శాంకుడు.

కాని నామీది వాంఛ చల్లారేది కాదు.

అనూరాధ.

(నవ్వుతో) నీలంతటి అహంభావపూరితుణ్ణి నేనెక్కడా చూడపోను. సమస్త దేవకాంతలూ నిన్నుచూసి మూర్ఛ పోతారంటావు. నువ్వు లేనిదే నేను నిలవలేనట! నువ్వు పుట్టకముందు మనుష్యుల్లో సౌందర్యం లేదనా, నువ్వు లేకపోతే యింకెవరికీ భర్తలు దొరకరనా? యేమిటి నీవుద్దేశ్యం?

శ శాంకుడు.

అహంభావమేమిటి? నాకు తెలీదూ! స్త్రీలందరూ నాకు తెలిసేటట్టుచేశారు, నా ప్రభావం. నాకు జ్ఞానమూ జ్ఞాపకమూ ఉన్నప్పణ్ణించి ప్రతినిమిషం యే స్త్రీ హస్తాల్లోనో తప్ప గడపలేదు. ఇంటిదగ్గర వుండనీక యెవరెవరో స్త్రీలు నన్నెత్తుకుపోతోవుంటే, భయపడి, అంత చిన్నప్పడే,

యీ ఆశ్రమానికి పంపేశింది అమ్మ. మూడేళ్లకిందట  
యీ అమ్మగారితో నేను దేవనగరికి వెళ్ళినప్పుడు, ఆ  
వారంరోజులూ శచీదేవి నన్ను తనపక్కన పడుకోబెట్టు  
కుంది. రంభ, ఊర్వశి, మేనక, నన్ను పగలంతా పూపి  
గాడకుండా నలిపేశారు. ఆ దేవవేశ్యల లావణ్యంతో  
మురిసి, మైమరచి ఆడుకునేవాణ్ణి. వాళ్ళొకటేనవ్వలు.  
“అట్లానే నాయనా! తయారవుతున్నావు” అని నా చెం  
పలమీదకొట్టి, మళ్ళీ నా చేతులు ముద్దుపెట్టుకుని ఆ  
మెరిసే వక్షాలమీద ఆనించుకుంటే నున్నగా...యెందు  
కు ఆ చక్కని కనుబొమ్మల్ని మధ్యకు లాగుతావు?...  
పోసితే మానేస్తాను...నేను చాలా గొప్పదశను అను  
భవించబోతున్నాను అనూ!

అనూరంభ..

ఆ నీలపుపక్షి చూడు. ఆ కొబ్బరిచెట్టు తొర్రలో దాని  
గూడు. మొన్నటినుంచి ఘూక మొకటి దానిగూటి  
నాక్రమించుకుని తరుముతోంది యీమెను. పాపం  
అక్కడ వాలింది. గాయపడిందేమో?

[అతనివంక చూడక వెళ్లిపోతోంది. శశాంకుడు “పిచ్చిదా!”  
అన్నట్టు ఆమెవెనకనే చూస్తున్నాడు.]

—

## అంకం 3

[బుధవారం శుద్ధద్వాదశి సాయంత్రం ఆరున్నరగంటలు. అశ్రమం వెనక పువ్వులతోట.]

తార తలంటి పోసుకున్న జాట్లు వొదులుగా ముడివేసుకుని తల్లో శిరీషపుష్పాలు పెట్టుకుంది. తెల్లనిచీగ కట్టుకుని, చంపక వృక్షం మీద చెయ్యేసినుంచుని, దూరంగా మాట్లాడుకుంటున్న, శశాంకుణ్ణి, అనూరాధనీ చూస్తోంది. ఆప్పడప్పడు శిష్యులు చెట్లకి నీళ్లు పోస్తూ నవ్వుకుంటో తిరుగుతున్నారు.

కొంచెంసేపట్లో కడవలు పట్టుకుని శశాంకుడు, అనూరాధా నవ్వుతో యింటివేపు వచ్చారు.

శిష్యులు వేదగానంచేస్తూ మొక్కలకి నీళ్లు పోస్తున్నారు. తార వొచ్చి నుంచుని చూస్తోంది. తరవాత అనూ, శశీ వచ్చారు.

అనూరాధ

మేరుపర్వతంకాను భూలోకమే అనరాదూ!

అలిసిపోయినాడయ్యా! అంతసుకుమారం!

తార.

రాధా, అమ్మమ్మగారు నిన్ను దీపారాధనకి పిలిచారు.  
(యిద్దరూ కడనల్ని కింద పెట్టారు.)

అనూరాధ.

శశీ, నువ్వు రా, మళ్లీ వచ్చేద్దాం, యిప్పుడే.

(శశాంకుడు వెళ్లిపోతోవుంటే తార అతన్ని కళ్లతో ఆపింది.)

శశాంకుడు

నువ్వు వచ్చిందాకా యిక్కడే వుంటాను. తొరగా రా

అనూరాధ.

రద్దూ ! ఒక్క నిమిషం నువ్వు గడపూ కూచో, నేనూ మాట్లాడుతోనే వుంటా ; యింతలో వచ్చేస్తాం. నువ్వు లేంది తోచదు (చెయ్యిపట్టుకు లాగుతోంది. శశాంకుడు నెమ్మదిగా వదిలించు కున్నాడు.) పోనీలే మళ్ళీ వస్తా నేమో చూడు. (వెళ్ళిపోయింది. శశాంకుడు తార దగ్గి రిగా నుంచున్నాడు.)

శశాంకుడు.

సూర్యాస్తమయమా చూస్తున్నారు అంత నిదానంగా ! యీ ప్రశాంత సమయాన్ని దేవతలు పశ్చిమదిశ ఫేలనా వినోదం సలిపే రంగ స్తలమని వర్ణించాడు మైత్రీయుడు. అదా అనుభవిస్తున్నారు ?

తార.

సూర్యాస్తమయ కాంతిలోనూ, అనూరాధ దరహాస చంద్రికల్లోనూ మెరిసే నీ ముఖాన్ని.

శశాంకుడు.

అను ఆ రంగుల్ని చూసి పరవశత్వం చెందుతుంది. ఎరుపూ, పసుపూ కలిసిన చోటు లేదూ, వొంకరగా, నదిలోయిసికతిన్నెవలె, ఆకాశపు నీలంలో తేలుతోంది. అప్పుడే కొంచెం నలుపు వస్తోంది, దాంట్లో పడుకోవాల నిపిస్తుందిట.

తార.

రాధకి దాన్ని మించిన మృదుత్వం చూడ్డానికి కళ్ళులేవు.

శశాంకుడు.

ఎక్కడ ?

తార.

భూమి, ఆకాశమూ కలిసినచోటువలె సౌందర్యదీపితమై  
కంఠమూ, చంపలు కలిసేముద్దులొలికే ఆహంపువద్ద.

శశాంకుడు.

రాధకి కనపడని సౌందర్యంలేదు.....ఆ మబ్బుల్లోకి  
రమ్మంటుంది నన్నుకూడా.

తార.

వెడతావా ?

శశాంకుడు.

చూడండి.....చీకటి పడుతోంది. ఆ కొంగవాక్కలే  
ఆ నల్లని మబ్బుమీద.....యెక్కడికో వెడుతోంది.  
.....యేమైదానం చివరవున్న శిథిల వృక్షపు తొర్ర  
లోనో, సముద్రపుదూర తీరముమీది కొండశిఖరంలోనో  
.....యీ గాలికి చెల్లు పూగితే, అను, అవి సంతో  
షిస్తున్నాయి అంటుంది. ఆకులు మీదనించి నీళ్ల బొట్లని  
విదలిస్తే పావురాలంటుంది వాటిని. మొన్న లేడి యీ  
మామిడిమొక్కని రుచిచూస్తే రోజల్లా కంటతడి పెడు  
తోనేవుంది. అంత మార్దవమైన హృదయాన్ని చూశా  
రా, అమ్మగారూ.....యిప్పు డింటిలోకి వెళ్లిందా,  
మళ్ళీ వస్తుంది. యీ మొక్కలకి చీకట్లో భయంట.  
వాటితో మాట్లాడి, యీ చిన్న వాటిని పెద్దచెట్లకి

వొప్పచెప్పి పాటపాడి వొస్తుంది.....రాత్రి పాడింది కదూ, మీకు వినపడ్డదా? నిద్రలో నన్నాసరే, మూర్ఖుల్లో నన్నాసరే, మృత్యువులో నన్నాసరే రాధ సంగీతంవిన్నానంటే, తలెత్తి చూస్తాను. ఒక కంఠపుమెలికలో నన్ను గాని, యెవరిగాని, తన దాసుణ్ణి చేసుకుంటుంది. నిజంగానే, అను, గొంతెత్తితే యీ మొక్కలన్నీ ఆవేపు తల వంచినట్టే వుంటుంది. ఆమె పాటే యీ ఆకుల్లో దాక్కుని తెల్లారి పూలుగా మారుతుంది. చీకట్లో తన కోసం తనకంటే కోసం వెతుక్కుంటాయిట. వాటినొక పట్టాస వదల్లేదు.

తార.

నిన్నూ !

శశాంకుడు.

చిన్నప్పట్ట, ఒకసారి చంద్రగ్రహణం పడితే, అను, ఊరించే చంద్రుణ్ణి చూసి “అయ్యో, నా చంద్రుణ్ణి మింగేస్తున్నారు.” అని యేడ్చిందిట.

(అనూరాధ వచ్చింది.)

అనూరాధ.

శశీ! యింకరా.

శశాంకుడు.

వొస్తున్నా (అల్లరిగా అనూరాధవేపు చూస్తూ తారతో)  
ఆ ప్రేమే, ఆమృదుత్వమే, ఆ సౌందర్య పిపాసనే వాలి  
కిస్తుంది తన గీతాల్లో.....రాత్రి విన్నారు కదూ ?

(అనూరాధ సిగ్గుతో తల తిప్పకుంది.)

అనూరాధ.

నేను వెడుతున్నాను. నువ్వు రాకపోతే.

శశాంకుడు.

వొస్తున్నా (తార మొహంవంక చూసి వెళ్ల లేక ఆగాడు)

అనూరాధ.

నువ్వొచ్చిందాకా పకుళ నృత్యం కింద వుంటాను.

(అనూరాధ వెడుతోంది. శశాంకుడు ఆ వేపు వెళ్లేట్టు తిరిగాడు. తార అతని బుజం మీద వేసిన చెయ్యిని అతన్ని వుండమన్నట్టు కొంచెంగా బిగించింది. అనూరాధ వెళ్లింది. అతను ఉండి పోయినాడు. తార నిదానంగా శశాంకుడివంక చూస్తోంది. శశాంకుడు ఆ చూపు కింద యిబ్బంది పడుతున్నాడు. శిష్యులు వెళ్లిపోయినారు.)

శశాంకుడు.

సంధ్యార్చనకి వెళ్లాలండీ. (తార మొహాన గంభీరమైన బాధ ఆవరించింది.)

తార.

శశీ, శశీ, నా హృదయం చీల్చేస్తున్నావు. నిజంచెప్పు. యెందుకు వెళ్లాలంటున్నావు? మొన్న సాయింత్రం పాఠం చదవాలని వెళ్లి యేంచేశావు? నా దగ్గర నుంచోడం నీ కంత కష్టమై పోయిందా? నా దగ్గర! యెంత బాధపెడుతున్నావోయి!

శశాంకుడు.

యేంచేశానండీ?



తార.

నన్ను మరిచి పోతావా ? నన్ను తక్కువచేస్తావా ?

శ శాంకుడు.

మిమ్మ న్నా ! మిమ్మన్ని మరిచిపోవడ మేమిటి ?

తార.

కాని నాయనా, యిట్లా నన్నట్లుకుని, ముద్దు మాటల తో యీ హృదయంలో లీనమైపోయి నాకు వేరే జీవనం లేకండా నా అస్తుల్లో పెనవేసుకుని, నా కాలాన్ని, మనసుని, అంతా, ఆక్రమించుకొని అన్ని వేపులా నువ్వే, నీ బేల చూపులతో, నాదిశలన్నిటినీ నింపేసి, యెప్పుడో యిగిరిపోతే.....

శ శాంకుడు.

నే నెక్కడికి వెడతానండీ !

తార.

అవును నాయనా, చెట్లవలె వేళ్లు బారి పాతుకుని నిలిచింది మేము. మా హృదయాల మీద కాళ్లు మోపి, మెడనాలుగు వేపులా జాచి లోకాన్ని వెలికేది మీరు.

శ శాంకుడు.

యేమిటి అట్లా అంటారు ? అపరాధ మేమిటి !

తార.

(శ శాంకుడి గడ్డం పట్టుకుని) నన్నూ, నా ప్రేమని నీకు తా

గించుకుని పెంచుకున్నాను. నా గర్భంలోకి నిన్ను తీసుకుని మళ్ళీ కన్నాను. నా చిన్నప్పటి కలలు, కన్యాత్వం, యవ్వన మాధుర్యం, తపస్సు, ఆనందం, అన్నీ నీలో నీ రూపంలో మూర్తీభవింప చేసుకున్నాను. నీ వుం గ్రాలజుట్టు నాకళ్ల కికప్పి నాకింకేమి కనపడకుండా చేశావు. నీకళ్ల మాధుర్యంలో నన్ను ముంచి, నీమాటల మృదుత్వంలో నన్ను కరిగించి నేనెవరినో తెలీకుండా మార్చేశావు. మెత్తని నీ జుట్టుని యీ వేళ్లతో చిక్కుతీశాను. నీ తల్లికోసం కార్చే కన్నీళ్లని, నా చెరుగుతో తుడిచి, నాకళ్లకాంతి లోని విరహ బాధని వెలిగించి మాన్చాను. అర్థరాత్రి చెడ్డ కలలొచ్చి “అమ్మా” అని వెతుక్కు నప్పుడు నీపక్కన పడుకుని, వుండు, మాట్లాడకు, నిన్నెవ్వరికీ యివ్వను. నా దగ్గిరించి తీసుకుపోవాలని, నిన్నెవరన్నా పిలిచారా, తాకారా, ఆడపులివలె మీదపడి, చీలుస్తాను రెండుగా, నీ హృదయాన్ని వరన్నా వశపరచుకోవాలని చూశారా, ఆహృదయ వుష్ణరుధిరం తాగుతాను... యిట్లాచూడు... ..కదలకు.....నువ్వు నాప్రాణం. నా జీవనం, నాలో కం, నావాడివే, అంతా, పూర్తిగా, నా పుత్రుడివి, మిత్రుడివి, నానాధుడివి, దైవంనువ్వు. నువ్వుతప్ప నాకింకే మీలేదు. అఖిల్లేదు, నువ్వే నాప్రపంచం, ఆత్మ, నా ఆనందం. నువ్వు లేకపోతే, నువ్వు నానించిపోతే, నువ్వు నన్ను మరిచిపోతే నేనేం చెయ్యను? నాకింకేముంటుంది? అంతమూ ఆశాలేని ఆశూన్యానెట్లాభరించను?.....

చూడు నన్ను బాగాచూడు. నాకు...ధగధగమెరిసి లోకాన్నంతా కోర్కెతో తాగాలని చూసే నీకళ్లకి, కావలసిన మాధుర్యం, లావణ్యం ప్రణయం అన్నీ నేనిస్తాను. నీ కింకేంకావాలి? యెవగుకావాలి అట్లా వెతుకుతావు? చేతులు జాస్తావు! పరిగెత్తుతావు?...నన్ను నా సామర్థ్యాన్ని నీ వెరగవు. దేవతా శ్రేష్టులందరూ, అస్కలన మహాయోగులందరూ, యెవరినించి ఒక్క చిరునవ్వును కాంక్షించి, ప్రయత్నించి, విఫలమనోరథులైనారో, తలచినంతమాత్రాన త్రిలోకాధిపత్యాన్ని వహింప సామర్థ్యమున్న అనంతశక్తిని నేను. సహస్రహస్తాలతో నేత్రాలతో నీకు కావలికాస్తాను. అన్ని భయాలనించి ఆపదలనించి సహస్రనూత్న హృదయానుభవాలతో, అనంతసురుచిర రూపలావణ్య రూపసంపదలతో నీకు దివ్యసౌఖ్యమిస్తాను...వుండు-విను...నన్ను మరిచిపోయి తోసేసి, కృతఘ్నుడవై విషమ.....మాట్లాడకు...లేచావా, యింకోవేపు చూశావా, యింకోకంఠం విన్నావా... (శిష్యులగానం.)

(ఆవేశం యెక్కువై మాట్లాడలేక పోయింది. కొంచెం సేపు వెర్రిగాచూసి తెప్పిరిలింది) యేమిటి? యేమిటిది? నా తల తిరుగుతోంది, లోకమే మారిపోయింది, యెక్కడున్నాను? నువ్వెవరు?...చూడు శశీ! నువ్వేనా! శశీ! నువ్వేనా?...మాట్లాడు...గాలా? ఈ పుష్పకంఠ రవమా? విమానాల్లో గంధర్వకన్యలా? యీ నక్షత్రాల్లో

దేనికన్నా వివాహోత్సవమా?...ఆకాశం పువ్వుల్ని  
 రాలుస్తోంది. లోకదీప్తి తన సౌందర్య భావంతో బద్దలై  
 నక్షత్రాలై రాలుతోంది.....అబ్బా...శశీ...నాచి  
 నిశశీ...శశీ యెవరు నువ్వు?...యెందుకిట్లా యివాళ!  
 (శశాంకుణ్ణిచేతిదూరాన్న పట్టుకుచూస్తోంది. యింతలో  
 శిష్యులు మళ్ళీ ప్రవేశించారు.)

## అంకం ౪

గురువారం. శుద్ధత్రయోదశి మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలు. మబ్బుల వెనుకనుంచి తళితళలాడే తెల్లని కొత్తకాంతి చెట్లమీద పడుతోంది. మోదటరంగపు స్థలమే. ఆరుగుమీద కూచుని తార ప్రక్కన పడుకున్న శశాంకుడితో మాట్లాడుతోంది.

తార.

నువ్వు చక్రవర్తివైనా కాకపోయినా—

శశాంకుడు.

అదుగో! మీకూ సందేహమేనా?

తార.

కాదోయి. నీకు చక్రవర్తిత్వమొక కష్టసాధ్యమూ! అది కాదు. నువ్వు చక్రవర్తివి కాకపోయినా, వుత్తనాచిన్ని శశాంకుడివే ఐనా నీకు—

శశాంకుడు.

నా నూతనపరిపాలనలో లోకం యిదివరకెన్నడూ లేని ఔన్నత్యాన్ని పొందుతుంది. గురువుగారు బోధించే ఊమా, కఠోరదీక్షా, ఆత్మస్వాతంత్ర్యమూ, అన్నిటినీ, నారాజ్యమంతా స్థాపించినడిపిస్తాను, వసిష్టపూరోహిత్య దీపితరామరాజ్యంవలె వినుతికెక్కుతుంది నా సార్యభౌమత్వం.

తార.

కానిగురువుగారి ఆత్మైన్నత్యమూ, వైతికపరిణామశాస్త్ర

మూ మహాపురుషులకే అనంగీకారమే. నీరాజ్యంలో సామాన్యప్రజామధ్యాన్న యెట్లా ప్రతిష్ఠిస్తావోయి. మొన్న అత్రిమహామునికీ ఆమునికీ జరిగిన వాదనవిన్నావుకదూ? యెన్ని యుగాల పురాతనత్వంకింద మూలుగుతున్నా యో వాళ్ల భావాలన్నీ ! యింతటి రుషులూ, శమదమ యుతులు, యీశ్వరదయాసంపన్నులు, వీళ్లు కూడా నూతన సంస్కారమూ, నిర్మలకాంతిప్రదేశము అనేటప్పటికి ప్రపంచక్షోభ సంభవించినట్టు అదిరి పడతారు ఆలోచన లేకండా.

శశాంకుడు.

గురువుగారు వారి భావాల్ని ప్రచారం చెయ్యరు. యితరుల మానసాలకు అతీతముకదా యీ వుత్తమజ్ఞానబోధ ; ఆకాంతి అల్పమేధాదృష్టిగల సామాన్యులని అంధుల్ని చెయ్యదా అని భయముకాబోలు. అందువల్ల ఆయనకి ప్రపంచతృణీకారభావం హెచ్చని వాడు పడ్డది. కాని గురువుగార్ని యిన్నాళ్లూ శుశ్రూషచేసి పొందిన మహాన్నత విజ్ఞాన సంపదకి ప్రతిఫలం నేనే మివ్వగలను ? యీయన స్వప్నాలుకని ప్రచారం చెయ్యలేని యీ ఆదర్శాల్ని నా రాజ్యంలో శాశ్వతంగా నెలకొల్పుతాను.

(అనూరాధ ఉత్సాహంగా వచ్చింది.)

అనూరాధ.

యింక రా శశీ

శ శాంకుడు,

అప్పుడే వచ్చావే!

అనూరాధ,

(పుత్తాహ రహితంగా) యెంతవరకు చదివావు?

శ శాంకుడు.

ఒక్కరవ్వకూడ

అనూరాధ.

యేం ?

శ శాంకుడు.

అమ్మగారున్న చోటికి సరస్వతి రాదు. భయం.

అనూరాధ.

(తారతో) అసలే సోమరి. అన్నగారి ఆగ్రహానికి దడిశి యీయన యింతమాత్రం విద్యనేర్చాడు. కాని యింకో ఆశ్రమంలోనే. ఇతే, ఆ గురువుగారికే పాఠాలు నేర్పే వాడు. మీరతన్ని లాలనచేసి శుద్ధ అవివేకిని చేస్తున్నారు. (ఎవరూ మాట్లాడలేదు, అనూరాధకి కొత్తగా తోచి ఆగింది. కొంచెంసేపెవరూ మాట్లాడ లేదు.)

(శ శాంకుడితో) మరిరావా

శ శాంకుడు.

(ఆవలిస్తూ) యిప్పుడెక్కడికి? అప్పుడే? యింత తొందరెందుకు?

అనూరాధ.

నేను వెడతాను. (లేచింది.)

శ శాంకుడు

(నవ్వుతో) యింత పుడుకుబోతుడాన్ని యెక్కడిన్నా  
చూశారూ, అమ్మా!

(అనూరాధ వెళ్లిపోయింది. శ శాంకుడు లేచాడు)  
తీసుకొస్తా వుండండి.

తార.

నెళ్లకు, ఆ వేషమంతా యెందుకో చెల్లీటంలా?

శ శాంకుడు.

వేషమా!

తార.

అవును, దానివల్ల నువ్వు మోసము పోతావా?

శ శాంకుడు.

మోసమేమిటి?

తార.

అట్లా చూస్తావేం? శశీ, సకలబంధనాల్ని కాల్చిన  
రకంలోనైనా హృదయాల్ని వెంటయిడ్చుకుని నిర్ల  
క్ష్యంగా నడవగలసాందర్యమిట్లా వ్యర్థమైపోతోందే అనే  
నా చింత. సమస్త స్త్రీలోకమూ నిన్నాశ్రయించి, నీదర  
హాసానికై తపించి, ఆరాధించాలి గాని, నువ్వితురులకు



దాస్యంచేస్తావుంటే నేను సహించగలనా? నువ్వుశశివి!  
నిన్ను సీలావణ్యవృక్షాన్ని బాల్యంనంచి నా ప్రేమా  
మృతం పోసుకుని పెంచుకున్న తరువాత, నిర్లక్ష్యంగా  
అంత అమూల్యమైన

శశాంకుడు.

(పరధ్యానంగా) అనూరాధ సరళత్వమే, అల్పత్వమే,  
నన్నామె స్నేహానికి అనర్హుణ్ణి చేస్తున్నాయి.  
(తార యీర్ష్యతో నోచుకున్న ట్టయింది. శశాంకుడు  
చూడడు.)

తార.

సరే వెళ్లు.

శశాంకుడు.

తొరగా వస్తూ నిప్పడే (శశాంకుడు వెళ్లాడు. తార లేచి  
నుంచుంది.)

తార.

యేమిటీ హృదయవేదన నాకు! యీ వాంఛా జలధికి  
తీర మెటువంటిదో కదా! నిగ్రహ మసాధ్యమా! అవ  
సరమా! ధర్మమా! కాని.....కాని...అపజయము  
నంగీకరించి, శశిబిక్షుకై యీ అనూరాధని, దిక్కులేక  
నా శరణజొచ్చిన యీ అవివేకిముందు.....ప్రణయా  
నికా అన్వేషిస్తున్నావు, శశీ, నేనియ్యలేనా! తారను  
నేను.

(ఆలోచిస్తూ, మొహంలో బాధ కనపరుస్తూ నుంచుని,

వెళ్లింది కొంచెంసేపట్లో అనూగాధా శశాంకుడూ  
వచ్చారు)

అనూరాధ.

మరి యిందా కెందుకట్లా వినావు ?

శశాంకుడు.

అమ్మగారు వెళ్లి పోయినారే !

అనూరాధ.

శశీ, అమ్మగారట్లావున్నారేమి యీ దినము ? పూర్వా  
స్తము తల వొంచుకొని గురువుగారితో యేదో జాగ్ర  
త్తగా మాట్లాడుతున్నారు. ముఖమెత్తక, బొటనవ్రేలు  
కిందరాస్తో, యేవేవో తీవ్ర సమస్య లడుగుతున్నట్టు కన  
పడ్డారు. అన్నగారిని కొంచెంప్రక్కగా ఆనుకుని, ముఖ  
మాయన బుజంవైపు తిప్పి అమ్మగారునుంచుంటే చూ  
డ్డాని కెంత శోభాయమానంగా వుంటుందనుకొన్నావు !  
నిర్మలాకాశం వెనకగా, స్థైర్యంతోనుంచున్న తాటి

చెట్టు మధ్యాన్ని కావలించుకుని, కాంతికై పైకిచూసే  
గుబురైన జవ్వొమ్మొక్క లాగుంటారు.....

(గొంతుమార్చి) ఆ వృక్షశాఖ నధిరోహించి తృప్తింత  
లాడే మర్కట కిశోరము నువ్వు.

శశాంకుడు.

ఆ వృక్షాగ్రాన్నెక్కి తన పంచమ స్వరముచే వనము  
సంతా పులకరింపచేస్తున్న పికము నీవు.

అనూరాధ.

నిర్దయుడవై చంపకు.....(అలోచనగా) నీతో యిట్లా నవ్వుతో మాట్లాడతానన్న మాటే కాని చాలాసార్లు నిన్ను చూస్తే నాకు కోపమొస్తుంది.....నావంక యేదో తమాషాగాచూస్తావు.....యెట్లానంటే..... నన్ను చూస్తున్నట్టుంటావా, అప్పుడుకూడా నావెనక యెవరో చూస్తున్నట్టుంటాయి నీ కళ్లు.....దొంగ కళ్లవి. ఒకటి చెవుతోనే ఉంటాయి. యింకొకటి అలో చిస్తోనే ఉంటాయి.

శ శాంకుడు.

కాని నిన్నుచూస్తే నాకు చాలాసార్లు భయం, నేనేం మాట్లాడినా ఆ మాట్లకంటే ఎక్కువ అర్థాన్ని, నాకే తెలీని నా రహస్యమనోభావాల్ని, సంపూర్ణంగా తెలుసుకుని నవ్వుతున్నట్టుంటాయి లోతైన నీ చూపులు.... అవును నిన్నర్థం చేసుకోవాలనే నా ప్రయత్నమంతా. ఎట్లానంటే.....

(మెల్లిగా మొదలుపెట్టి అనూరాధ పాడుతోంది. ఆపింది)

అనూరాధ.

ఎట్లా ?

శ శాంకుడు.

అపవృద్ధు, పాడు.

అంతంకాకండా పాడు. ఈజీవాన్నిట్లా నీపాటలో కలిపెయ్యనీ. ఈ భూమినివొదిలి, అంతంలేని ఆకాశంలో

నక్షత్రాలమధ్య ప్రయాసంకాని ప్రయాణం చేస్తున్నట్టుంది.

(అనూరాధ పాడుతోంది. మధ్యలో ఆపి శ శాంకుడు నూట్లాడుతో వుంటాడు.)

నువ్వు పాడిందాకా సంగీతమంటే యింతయిష్టమని నాకు తెలీదు. యెందరెందరో పాడితే విన్నాను. ఇంద్ర సభలో కిన్నెరుల గానప్రభ, మేఘరథాల్లో గాంధర్వవిద్య సనుభవించాను. కాని సీ కంఠంలో యేముందో నన్నిట్లా కలవర పెట్టేస్తుంది. యిది కంఠపు మార్దవం కాదు. ఆత్మమాధుర్యమే నా హృదయంలో యిట్లా మారు పలికిస్తుంది కాబోలు! గాఢమూ, మనోహరమూ విన బాధ పడతాను. నేను సగమెరిగినవి, నేనందుకో లేనివి విన ఏవో ఆదర్శాలు తోస్తాయి.

(అనూరాధ పాడుతోంది.)

(మధ్యలో) నువ్వు పాడితే సృష్టిలోనిచే, ఆమాధుర్యం వాలుకుతున్నట్టుంటుంది. వెన్నెలలాగు మల్లెపూపరి మళంవలె, అట్లా వొచ్చేస్తుంది అమృతవర్షంవలె

(అనూరాధ పాడుతోంది.)

ఆ పాట వింటోవుంటే, నాహృదయములో యెన్ని వున్న తాలైన భావవీచికలులేచి కలవరపెట్టేస్తాయో. ఆనిమిషాన యెన్నో శక్తులు నాలో విజృంభించి పెనుగులాడతాయి, రూపధారణంకొరకు. నేనుకూడ పాడతానేమో,

గీతాలురాసేస్తానేమో, నువ్వు పాజేభావాలన్నిటినీ రంగుల్లో చిత్రిస్తానేమో అనిపిస్తుంది.

(అనూరాధ పాడుతోంది. శశాంకుడు మెల్లిగా ఆమె వొల్లో పడుకున్నాడు)

వొద్దు, అనూ, చాలు. నేనింక భరించలేను.

అనూరాధ.

పాడితే నాకు చెప్పలేని ఆనందము కలుగుతుంది. నా హృదయంలో గడ్డకట్టిన దుఃఖమంతాకరిగి కారిపోయి నట్టుంటుంది నాకు. నా విచారమంతా మా అమ్మ మీదిప్రేమ, ఆమె మీదిభిరహం. నా వంటరితనం, నా విఫల మనోరథం, యీ అమ్మగారికి నామీద నిష్కారణద్వేషం అన్నీ పాటల్లో పాడితే మనశ్శాంతికలుగుతుంది. పాటలే నా మిత్రులు, అవే నాజీవితం.

శశాంకుడు.

నేనూ

అనూరాధ.

పాటలెప్పుడు పిలిచినా, నిరాకరించక, సహృదయలై, నన్ను సంపూర్ణంగా ప్రేమించి, ఎన్నడూ వీడని పరమ బంధువులు

శశాంకుడు.

నేనో,

(అనూరాధ పాడుతోంది.)

శ శాంకుడు.

వొద్దు, అనూ, ఇంక భరించలేను.

(అనూరాధ వినిపించుకోదు. శ శాంకుడు రెండుమూడు సార్లు ఆపాలని చూస్తాడు. కాని అనూరాధ ఆ పాట ధోరణిలో నిలపడం ఇష్టములేక ఆగదు.)

(మధ్యలో) పాడవద్దనలేదూ (అనూరాధ వినిపించుకోక పాడుతోంది.) (మధ్యలో) అనూ! అనూ! ఎక్కడి దానివి! నా హృదయం తోలిచేస్తున్నావు, యిట్లారా. (చేతులు ఆమె వేపు జాస్తున్నాడు. అనూరాధ తటాలున లేచి నవ్వుతో పరిగెత్తింది. వొట్టొంచిజారి తలకి దెబ్బ తగిలి శ శాంకుడు వెనకపరుగెత్తాడు)

అనూరాధ.

(నవ్వుతో) పాపం, నీకు దెబ్బతగులుతుంది దనుకోలేదు. నీ మొహం యెట్టా పెట్టారని. సంగీతమూ, రసాస్వాదమూ, హృదయ వేదనా, అన్ని మాయమయినాయి ఒక్క పాటతో. నాకుమోహిని కావాలికదూ అట్లా మొహం

శ శాంకుడు.

వొచ్చి కూచో

అనూరాధ.

నిన్నానమ్మేది. కొలనుముందు.....జ్ఞాపకము లేదూ,

శ శాంకుడు.

అది నాతప్పుకాదు. జడల్లుకుంటో వాయూరంగా నుం

చుని, క్రీగంటితో చూసినప్పటి నీముగ్ధసౌందర్యంబాధ్యురాలు.

(మాట్లాడకండా అనూరాధ అతన్ని కోపంగా చూస్తోంది.) పైగా నిజంమాట్లాడితే నిష్ఠూరం మీ నేత్రాల అల్లరిచూపులతో, కంఠస్వరపుతేనె మార్పులతో, తలతిప్పేప్పటికి మెడదగ్గర అలలవంపులతో కావలసి మన స్ఫూర్తిగా, మాకుకలిగించే ఆశలూ, పంపించే శబ్దం లేని ప్రణయ ఆహ్వానాలూ, కనుపడని ప్రేమలేఖలూ యెవరికి తెలీవు. మాఘలమై మోసపోయి మీపాదదాసులంకాగానే, మీ కటాక్ష వీక్షణాలకై మోకరించగానే అనాచిత్యమనీ, అశ్లీలమనీ మాకునిందలు..... పోనీ యిప్పుడు చూడు. యెంతసేపటినించి పాడవాద్దని బతిమాలుకుంటున్నాను? ఆగవా? నన్నాకర్షించి, నన్ను పాదాక్రాంతుణ్ణి చేసుకుని ఒక్కమృదువైన తన్ను తన్నడానికే కదూ! (అనూరాధ బుజంమీద చెయ్యోసి బుజ్జగించ పోయినాడు. అనూరాధ దూరంగా జరిగింది)

అనూరాధ.

చూడు యీచల్లసిగాలినించి స్పర్శనాసౌఖ్యాన్నెంతగా అనుభవిస్తున్నాయీ ఆ కలవలు! నమ్మవు నాకు తెలుసు.....చిన్నప్పుడు అమ్మ నాతలనాఘ్రాణించి చంపకం కూడా అంతపరిమళంగా వుండదనేది ఆమాట నమ్మగలవా?

శశాంకుడు.

(అర్థయుతంగా) నాకేం తెలుసు ?

అనూరాధ.

(కోపంతో) అదంతా చాల్లే... (నిదానించి) ఆ కలవల ఆనందం, సంతోషరవం నాహృదయంలో పలుకుతోందే.

శశాంకుడు.

(అల్లరిగా) గాలికి సర్వమూఘాగుతాయి, కలవలనే ఏమిటి ?

అనూరాధ.

(కోపంతో) అంధుడా గాలికే కదిలితే కలవరేకులన్నీ ఒక వేపు ఘాగాలిగాని, కొన్ని యెదురూ, కొన్ని పేలూ, కొన్ని ప్రక్కలకు ఊగుతాయా ! వీణ తంతులవలె అనుకంపపడే తల్లి పెదవులవలె, చేతికింది పావురపు రెక్కలవలె..... ఓహో ఎంతగా ఘాగుతుందనుకున్నావు హృదయం! ఆ పుష్పాల్లో ఆ తెలుపు మెరుపులో ఆనిర్మలత్వంలో ఎట్లాగో కలిపిపోవాలనిస్తుంది. ఆ ఇందీ వరవిశాల హృదయంలో ముఖాన్ని అద్దుకుని ఆమృదుశాంత సందేశాన్ని వినకలుగుతే (ఆవేశంతో) చివరికి యీ గడ్డి పువ్వులు—పుదయం కొత్తనవ్వులతో పులకరింపులతో వేయెరుపు చాయలతో అప్పుడే నిద్రలేచిన వాయువు అల్లరులతో తన అందాన్ని తనే చూసుకుని ఆనందపడుతున్నట్టుంటుంది ఆ పుదయం. అమ్మ నన్ను వొదిలిపోయినదనే విచారచారభారం నా హృదయంలో, ఏడుస్తో గడ్డిలో



పడుకుంటే ఒక్కచిన్న నీలపు పువ్వు నా చెంపకేందగిలగిలలాడి  
 పిలిచింది నన్ను పిచ్చిమొహంతో. తలెత్తి అది నన్ను  
 చూసేప్పటికి నా విచారమంతా మరిచి పోయినట్టయింది.  
 లోకమంతా యీ పూలే తొంగిచూస్తాయి, నవ్వుతాయి,  
 పిలుస్తాయి. దాగుడుమూత లాడుతాయి.....నవ్వుతు  
 న్నావు.....

మళ్ళీ నేనుమాత్రం తన కలలన్నీ, ధ్యాసలూ, వెర్రి  
 ఆలోచనలూ అన్నీ వినాలి.

శ శాంకుడు.

(నవ్వుతో) నీకారోపం కలిగించాలనే నేనట్లా అంటాను.

అనూరాధ.

పో

శ శాంకుడు

(Serious గా) సమ్మవా యీ ఆకాశమూ, కాంతివలెనే  
 నిర్వ్యాజకరుణతో యీశ్వరుడు ప్రాసాదించిన వర్షాల్లో  
 కల్లా అమూల్యమైనది నీ నవ్వు. అదే యీ వెలుతురికి  
 మెరుగూ, పువ్వులకు మృదుత్వమూ, గాలికి శీతల  
 త్వమూ.....

అనూరాధ.

చాల్లే పూరుకో,

శ శాంకుడు.

సమ్మవా ?

(ఆమె ముఖాన్ని పట్టుకుని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఆమె మెల్లిగా తప్పించుకోవాలని చూస్తోంది)

అనూరాధ.

ఎందుకు శశీ, ఇట్లాంటి స్నేహంఎంతో ఆనందంగాలేదూ?  
ఎందుకు యింకా నన్ను అసంతృప్తితో బాధిస్తావు?

శశాంకుడు.

బాధా! బాధిస్తున్నానా?

అనూరాధ.

కాదు, బాధించడమంటే... నువ్వు బాధపడుతున్నావని.

శశాంకుడు.

యింక ఎన్నటి కీస్నేహము నిన్ను బాధించదు.

(వెళ్లిపోతున్నాడు)

అనూరాధ.

శశీ నామాట నీకు అర్థంకాలేదు? నువ్వుకూడా నా మీద కోపగిస్తే (గడ్డందుఃఖితో వొణుకుతోనుంచుని వుంది.)

(బృహస్పతి వచ్చాడు.)

బృహస్పతి.

బాధా!

(దుఃఖం దా చేసి సమ్రతగా మార్చాలని ప్రయత్నిస్తోంది)

విచారమా! ఎందుకు? తల్లీ నిన్నర్థంచేసుకుని నీ మనసుతో బంధుత్వం కలుపుకునే తీరికే లేకపోయింది. దేహాలు ఒక్కచోటనే నివసిస్తాయి. కాని ఆత్మలు వేరే లోకాలు సంచరిస్తాయి. నాతో చెప్పు. ఎందుకు హినులయసరోవరములవలె ఆకశ్లేప్పుడూ మేఘాచ్ఛాదితములై వుంటాయి?

అనూరాధ.

శశీ (ఆగింది)

బృహస్పతి.

శశాంకుడు — ఏమిటి? భయంలేదు. నేనర్థంచేసుకుంటాను.

అనూరాధ.

శశి...వొద్దు. మీకర్థం కాదు.

బ

శశాంకుడు నిన్ను నిర్లక్ష్యంచేసి తార...(తన మాటలకి ఆశ్చర్యపడి తనే వూరుకున్నాడు. అనూరాధ ఆశ్చర్యంతో తలెత్తి చూస్తోంది.) శశాంకుడా కారణం? (శశాంకుడు వొచ్చాడు. బృహస్పతి మొహంలోకి కోపం వచ్చింది.)

శశీ! (శశాంకుడు వొణికిపోయినాడు. ఆయన ముఖం చూడలేక తలవంచుకుని కళ్లంబడి నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. బృహస్పతి దయతో శశాంకుణ్ణి కావలించుకున్నాడు.

వొదిలి ఒక నిమిషం మాటలేకండ నుంచున్నారు. బృహస్పతి చాలాతీవ్రమైన ఆత్మపరీక్ష కనుపరుస్తున్నాడు. నిశ్చయానికి వచ్చి మాట్లాడుతున్నాడు.)

బృహస్పతి.

నాహృదయంలో వ్యాధి అంకురించింది. నూతన సాధన అవసరం. యీ ఆశ్రమంలో ప్రస్తుతం నా సన్నిధి విషప్రాయమవుతుంది. నేను ఏకాంతసాధనకు వెడుతున్నాను.

(కొంచెం నడిచాడు)

(తనలో) సంసారబంధం ఎంత తీవ్రమయింది? పరితౌనమయిందా? వచ్చేప్పటికి జన్మమంతాచేసిన తపోసాధన, మనోశక్తి వ్యర్థమైనాయి. సర్వప్రపంచాలనూ, మంత్రాలనూ, యోగాలనూ సాధించగలం గాని, యీ మనోహంకారాన్ని, నా స్వంతమనే భావాన్ని జయించడం యీశ్వరుడి తరంకాదు. కాని నేను సాధించి తీరుతాను.

(తిరిగి వచ్చాడు)

(పైకి) శశీ, నా ఆగ్రహాన్ని మొదటిసారి చూశావు. అదే చివరసారి. ఆగ్రహం దౌర్బల్యసూచకం. జయించి కాని తిరిగిరాను. ఆగ్రహపడడం మెంతదుర్బలమో ఆగ్రహానికి భయపడడం అంతకన్న దుర్బలము. ఎవరి ఆగ్రహానికే జంకకు, నా ఆగ్రహాన్ని కైనా సరే. (తనలో) మరణవేదనతో ఆత్మ నలిగి, తపించి, భస్మమైతే కాని దురభిమానపిశాచంవొదలదు (పైకి) వెడుతున్నాను. నేను

వచ్చేవరకూ నిన్న వుపదేశంపొందిన ఆత్రేక్షరినే నిశ్చలుడవై జపించు. దాని విశాల భావముపైన బుద్ధి కేంద్రీకరింపచేసి స్వాధీనపరుచుకో. ఫలితము నీకే అనుభవవేద్యము కాగలదు...వసిష్ఠుడువస్తే మాట్లాడిపంపు. (వెళ్లిపోయినాడు. శశాంకుడు అదిరిపోయి నుంచున్నాడు.)

అనూరాధ:

గంభీరముఖంపైన గంభీర తరచ్ఛాయలు కమ్మాయి. నేత్రాలింకా ఎక్కువ అంతర్ముకములైనాయి. ఏ అధ్యాత్మిక ప్రపంచాన్ని వెతుకుతున్నాయో! ఆ కళ్లవంక చూస్తే ఎంతభయమని! 'నానిర్దేశాను సారముగా సాధనచేశావా శశీ' అనేగురువాక్కువిశేషప్రతికల్ప రంభోర్వశీలీలాన్వేషణంచేసే సాహసంకూడా గిలగిలలాడుతుంది.....ఎందుకో యీ ఏకాంతవాసం? ఆయన వీపు వెనక వ్యర్థస్వప్నకల్పితోన్మత్తుడనీ, అహంభావకర్కశుడని, దూషించే యీ పురుషులు వీలైనంతవరకు యీ ఆశ్రమాన్నివొదలి తిరుగుతారు.....ఆయన్ని యెదుర్కొన్నారు. పిల్లలవలె వొదిలి, దొంగసమస్కారాలు చేసి వెర్రిచూపులతో ఆయన వాక్కులనంగీకరించినడుస్తారు.

(తారవొచ్చింది.)

అమ్మా, అన్నగారు మళ్లీ యెప్పుడొస్తారు.

తార.

యెక్కడికి వెళ్లారు?

అనూరాధ.

యిప్పుడేకదా వెళ్లింది ! మీకు తెలీదా ?

శశాంకుడు.

మితో చెప్పనేలేదా ?

తార.

యెక్కడికి వెళ్లారు ?

శశాంకుడు.

సాధనకన్నారు.

(తార ఆలోచిస్తోంది. ముందుభయపడ్డముఖం క్రమంగా నిశ్చయంలోకి మారింది. నిశ్చయించుకోగానే ప్రేమతో శశాంకుడివంక జూసింది. తరవాత విసుకుతో అనూరాధ వంక జూసి అణచుకుంది.)

తార.

(అనూరాధతో) ధేనువు అరుస్తోంది. వత్సాన్ని విడువు.  
(అనూరాధవెళ్లింది. మాట్లాడకండా తారా శశాంకుడూ ఎదురుగా నుంచున్నారు. యిద్దరిముఖాల్లోనూ అసహజమైన కలవరం కనపడుతోంది. తార ఏమిమాట్లాడాలో యట్లా మొదలుపెట్టాలో తెలీయక ఆలోచిస్తోంది. చీకటవుతోంది. దూడ అరుపు ఒక్కటే. గాలి చేసే నీళ్లమీది గలగలా మాత్రమే విసపడుతున్నాయి.)

(నిదానంగా నుధ్యమధ్య ఆగుతో) వింటున్నావా ఆ ధేనువు అరుపును ? విన్నప్పుడల్లా ఆ అరుపు నా జీవనపు

శూన్యత్వాన్ని వ్యర్థత్వాన్ని తోపిస్తుంది నాకు. బ్రహ్మ సభలో సర్వమునిపత్నులలో పతివ్రతలలో అగ్రస్థానాన్ని నే నంగీకరించి నప్పుడు, సర్వరుషి దేవగంధర్వా లంకృతాస్తానంలో వేను ప్రవేశించగానే, వివస్త్రులై నాట్యముచేసే మేనకాది అప్సరసలనించి అన్ని నేత్రాల్ని నావైపు కాకర్పించి, చీరకొంగు వెనక యీడుస్తో నడిచి నా సౌందర్య ప్రతిభాలాభాన్ని అనుభవించినప్పుడు, గురువు గారు కల్పించగల అధ్యాత్మిక పక్షాలపైన ఆ శాంత విశాలత్వాన్ని, అనంతకాల గంభీరత్వాన్ని, అందుకో గలిగి నప్పుడు, యెప్పుడూ చల్లారని, సన్ను విడవని శూన్యత్వం తో “వ్యర్థము, వ్యర్థము” అనేభావంతో నిరంతర వ్యధా దహ్యమాన హృదయమైన భంగపడతాను. శశీ, సంపూర్ణంగా సర్వనైతిక, శౌరవస్వార్థబంధనాలనూ త్యజించి, తెంచి, ప్రేమించంది, స్త్రీజీవితం అసంపూర్ణం అర్థవిహీనము. ఈ నిరంతర ప్రమోద లీలాపరమరలకి ఫలితమేమిటి? అంతమేమిటి? ... చూడు యీ అగాధజలాంధకార తరంగాల మీద తేలివోచ్చే నీలచ్ఛాయలు యీ శీతలవాయు సంచలనములో కలిసితాకే యీ మృదుశాంత కీటకరవాలు యీ నిశ్శబ్ద నిబిడప్రశాంతిలో వూగే జలజపత్ర సుగంధాలు, యీ సర్వమూ నిర్నిద్రనిశ్వాసరహితనిరీక్షణావస్థలో నియమితాలై వేచివున్నాయి. ప్రేమ జంఘా ప్రళయ నిలయంకోసం. శశీ నా హృదయ ప్రసూనమూ అంతే.....

## అంకం ౫

(శుక్రవారం. శుద్ధ చతుర్థశి, తెల్లారకట్టనాలుగుగంటలు. ఆశ్రమం దక్షిణదిక్కున సంపెంగపొదవెనక, చంద్రుడు అస్తమిస్తో పాడుగైన నల్లనినీడల్ని కలగచేస్తున్నాడు. గాలి మేలుకుంది. పారిజాతపువ్వుల పరిమళం. కోవెలకూస్తోంది. తార బుజాన్ని ఆనుకుని శశాంకుడు కళ్లుమూసుకుని కూచుని వున్నాడు.)

తార.

యేం రాత్రి యిది శశీ! వెయ్యేళ్లు తపస్సుచేసి, దేవతల ఆశీర్వాచనాలుపొంది తెచ్చుకొన్న శంకరుడితో, ప్రథమ సమాగమమైనా యిట్లా అనుభవించి ఉంటుందా పార్వతి!.....యేం రాత్రి, యేం రాత్రి! ఒక్కొక్క నిమిషాన్ని ఆపి దీర్ఘంచేసి, యెంతవరకు వీలో అంతా, ఒక్క సహస్రాంశము వృథాకాసీక అనుభవించా లనిపించింది. నభోంతరాళాన్ని కప్పిన మన పరస్పరవాంఛని తృణీకరించినదానినలె, నిర్లక్ష్యంగా తిరిగిపోయ్యే రాశిచక్రాన్నెట్లా ఆపగలననే నిరాశనన్ను వేధించింది. మాట్లాడితే తలయెత్తితే, యింకో ఆలోచనరానిస్తే, పూపిరి పీలిస్తే పాపమనుకున్నాను.....అడ్డపడే మన గాఢహృదయానుభావాలకందక నవ్వుతో రెక్కలు కట్టుకుని పారిపోతున్నాయి, యీ నిమిషాలు, ఆనందమింత అశ్వరమా! ఎంత ఉన్నతమైనదే, మధురమైనదే, తీవ్రమైనదే, యింతే! యిట్లా జారిపోవలసిందేనా, కోంచమైనా మిగలక! మన ప్రేమమకరందాన్ని మోసుకుంటో బరువెక్కి



పోలేక పోలేక వెనుతిరిగిచూస్తూ పొయ్యేగడియలు తిరిగి రావు కదా, యెన్నిపుణ్యాలుచేసినా, యెన్ని కన్నీళ్లుకార్చినా, యెంత తపోసాధనచేసినా?...యిందాకా ఆ నిమిషం జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.....దేన్నో పాపం నక్కగావును పట్టుకుంది, ఆగడ్డివెనుక. మిఠుగురు పురుగు నీ జుట్టులోనించి యిట్లా ఎగిరి పోయింది. నాకోసంచూస్తూ నన్నుగా నాజూకుగా, యీ తెల్లని ఆకాశంకింద మెరుపు మల్లీ వెలుగుతో పడుకున్నావు. కొమ్ములకిందినించి, తలవొంచి, వున్నావో లేనో అని నిన్నుచూసి, నిన్ను, నామల్లెపువ్వుని, నిప్పునంటి నాకోర్కెతో, మండేనా హృదయజ్యోతిమీద మాడ్చేస్తానేమోనని భయమేసింది. కాని నువ్వూ నలిగేవాడివి. ఆ చాతుర్యమూ, కళా, చిన్నిచిన్ని మోహనచర్యలూ, యెక్కడ నేర్చుకున్నావు అప్పుడే శశీ? తుణతుణమూ నా కళ్లముందు, నావొళ్లో యెదిగిన నీకు యీసంగతు తెవరు బోధించగలిగారు? ఎందుకుపైగా సిగ్గు!.....యింకా, యింకా యెట్లా మండించేస్తోందని నీమీది వాంఛ!...యెప్పుడో నిన్ను వూసిరాడకండా, నలిపి, నా వొళ్లు తెలీక చంపేస్తానేమోనని భయంవేస్తోంది...నిరుపమానమైన నీ సౌందర్యం తప్ప యీ హృదయ దుర్గాన్ని యింకేదన్నా వశపరుచుకోగలుగునా?

నన్ను గానక, నన్నుకోరి, దగ్గరికి వచ్చేవిధం తెలీక, ప్రియుడివైవొస్తే, పాతివ్రత్యాంధనై, తిరస్కరిస్తానని

భయపడి, దొంగవలె, వామనఘూర్తినై, నా వొట్లో చేరి,  
యెదిగి, సర్వమూ యిట్లా ఆక్రమించుకున్నావా?

శ శాంకుడు.

ఇట్లా పడుకోసిండి. చల్లగా గాలివేస్తోంది, తనుకూడా  
యీ అనందాన్ని పంచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు.  
రాత్రంతా లావణ్యసముద్రంలో యీది, తెల్లని,  
మెత్తని, యిసుకమీద నిద్రలో ముడిగి పోతున్నట్టుగా  
వుంది..... మీ చూపు నా చెంపలమీద కాలుతోంది.  
ఇంకా యేం హోమంచెయ్యాలి యీ మహాజ్యోతిలో?  
..... అబ్బా! యీ సౌందర్యం! వేళ్లక్రింద యిమిడి  
నట్టే యిమిడి పెదెమలకింద కరిగినట్టే కరిగి, తప్పించు  
కొని, అక్కడే మళ్లీ ఆకర్షిస్తో కనపడే, నా అసహాయ  
త్వాన్ని, నిరాశని, వ్యధనిచూసి వెక్కిరించినట్టు నవ్వు  
తోంది. ఎట్లా? ఏంచెయ్యను? (నిరాశపడ్డట్టు ఆగాడు.)  
చూడండి. మనం చిక్కనైన వెన్నెల్ని పేలుస్తున్నట్టుగా  
వుంది. మన కంతరవాలు ఆ చీకట్లో నిద్రపోతున్న నిశ  
బ్దాల్ని మేల్కొలుపుతున్నాయి. మీరూ, నేనూ, తప్ప,  
తక్కిన ప్రపంచం యీ వెన్నెలలో కరిగి మాయమైన  
ట్టుంది.

(ఆగి, ఆదేశంతో) శరీరంకాదిది. సౌందర్యం కాదిది.  
సృష్టికర్త సహస్రయుగాలు తపస్సుచేసి, కల్పించుకున్న  
లావణ్యస్వప్నాల ఫలమిది. అది రాక్షసుడి తపోభంగా  
నికై దేవతలు కావించిన మహాకర్షణ. గత ప్రళయనాశ

నంలో లీనంచేయ చేతులురాక ఏకాదశరుద్రులు వొది  
లిన మిద్యుద్దీప్తి యిది.

తార.

యింకేం నిద్ర. లే, చూడు. వెన్నెల తెలుపులో వుద  
యారుణకాంతి కలిసిపోతోంది. పారిజాతం తెల్లగాపూసి  
మధుపాలను పిలుస్తోంది దగ్గిరకి. (శిష్యుల వేదగానం  
వినపడుతోంది. శ శాంకుడు కళ్లు తెరచి లేచికూచున్నాడు.  
మోహించి భయంలోకి మారింది అతని మొహం.  
నాలుగు నిమషాలయింది.)

శ శాంకుడు.

కొత్తరోజు. ఏంచెయ్యను యీ లోకంలో? ఈకాంతి  
నా కళ్లమీద పడకుండా మీ నీలకుంతలాలని కప్పి నిరంత  
రాంధకారం కల్పించలేదా? ... రాత్రి ... యెనరూ  
లేపట్టేవుంది... నేను వెళ్లవొద్దూ!... అదిగో ధనశ  
జ్యోతి తూర్పున. ఇంకా స్తానం కాలేదు. స్వర్న. తల్లి  
స్వర్న నదిలో... నా శరీరాన్ని... యీగంధం... దేన్ని  
కడగనా... యేమి?

తార.

శశీ నువ్వు...

శ శాంకుడు.

కొంచం వుండండి. యింకా వేదపాఠం చల్లించాలి. వెడతాను.  
(లేవబోయి కూలబడ్డాడు.)

తార.

నాయనా శశీ యిట్లాపడుకో.

శశాంకుడు.

యింకానా! వుష పవిత్రశ్వేతాంబరధర పరమపావన  
సంధ్యా సమయమయింది. నేను వెళ్లాలి. చూడండి  
కృత్తిక కనపట్టలేదు.... యెక్కడికి వెళ్లను లేచి?

తార.

శశీ! యేమిటిది? నీ కేం భయం? ఆశ్రమంలోకి రా  
పడుకుందువుగాని.

శశాంకుడు.

ఆకాశపు నలుపును కడిగిన యీ శుభవుదయతేజస్సు  
నా మాలిన్యాన్ని కడుగుతుందా?

తార.

యెందుకట్లా కుంగిపోతావు? సర్వసుఖాలూ నశించిన  
వానివలె ఏదో దుస్వప్నంలో భాధపడుతున్నావు. కళ్లు  
నులుముకుని — చిన్నప్పడు గుప్పెట్లలో నిద్ర లేవగానే  
కళ్లు తుడుచుకునేవాడివే—అట్లా ఒక్కసారి కళ్లు తెరచి  
నన్నూ, యీ లోకాన్ని చూడు. ఈ మహానందంలో  
మన ప్రణయ మాధుర్యంలో ప్రపంచం వెలుగుతోంది.  
యీ వుదయం సూర్యుడికి కొత్తకాంతి కలిగినట్లు కన  
పట్టలేదా? మబ్బుల్లోంచి వచ్చే యీ శుభతేజస్సులో  
నీ మొహం యెట్లా ఆకర్షకంగావుందని! ... సాఫల్యం

కాలేదూ నీ జీవితం నా ప్రేమలో ? మండే కోర్కెతో భస్మమైపోలేదూ నీ సందేహాలు ? ... నవ్వు నేననే గానంతో సృష్టివుయ్యాల లూగుతోంది. కాలమానంద సృత్యం మొదలుపెట్టింది. బ్రతుకు నూతనోత్సాహంతో అనుభవంతో నిండిపోయింది. ఈనాటినుంచి నాపాదాలు భూమిని తాకినప్పుడల్లా దివ్యవీణారవాలు ధ్వనిస్తాయి. నాచెరుగు గాలిలో చెదిరినప్పుడల్లా నూత్నపల్లవసూన వితానాలు వికసిస్తాయి. నాకళ్లలోంచి ఉద్భవించే ఆనంద ప్రవాహాలు యీ లోకంలో నిజతత్వాన్ని దారిద్రాన్ని కడిగి నూతనజీవాన్ని ప్రతిష్ఠిస్తాయి... శశీ నన్ను నమ్ము నీ కేమీ భయం వొద్దు. నా జుట్టుని కప్పి, నా హృదయంలో దాచి, నిన్ను రక్షించుకుంటాను. తార శక్తి హీనురాలైన సామాన్య స్త్రీ అని తలచకు. ఎంతకాల మైన నిన్నూ నన్నూ ఏ జగధీశులూ, పరమేశులూ వేరుపరచలేరు. నా జీవనోద్రేకాన్ని ప్రణయ పాత్రలో పోసి నీకు నిరంతరమూ మోహతృప్తాపరిశాంతిని కలిగిస్తాను. నా నేత్ర తీక్ష్ణదృష్టులతో రేపిన తీవ్రదుర్బర ప్రణయానిలాన్ని నా మృదుశీతలస్నిగ్ధ వక్షంమీద చల్లారుస్తాను ... నా చిన్న శశీ, పిచ్చి శశీ నీ అనహాయత్యం చూచి నా మాతృహృదయంకరిగి నీమీద వాలుతోంది.

శ శాంకుడు.

ఆ కాంతి చూడండి. యెర్రగా ... గురువుగారికి కష్టం కలిగి కోపచ్ఛూర్తి కళ్లలోంచి వెదజిమ్ముతారని భయ

పడే సమయంలో అట్లానే ఆ నల్లమబ్బు వెనకనుంచి ఆకాశాన్నంతా పావనంచేస్తోవోచ్చే ఆ భగీరథీ ప్రవాహతృల్యమైన ఆ నిర్మలస్వేత కాంతినలె కనుబొమ్మల కిందినించి, శిష్యహృదయ తమోభంజకమైన దయాకాంతులు కనపడతాయే ! అట్లా వుందికదూ ?

తార.

(శశీ-అని దయతో పిలిచి)——

నన్ను తారా ! గట్టిగా, యింకాదగ్గరగా అన్ననీ దీనమైన కొత్త అరుపు విని పర్వతాలు, వృక్షాలు, గాలి చప్పుడు కాకుండా చూశాయి. మన ఆవేశాలలో వేడి నిశ్వాసాలతో మండుతున్న ఆ నిశ్శబ్దం ఆ నిమగ్నో బద్దలై సహస్రకంఠాలతో “తార” చుక్కనించి చుక్కకి, దిక్కునించి దిక్కుకి ప్రతిధ్వనించింది. దిక్కాలకులు, రతీదేవి, అగుంధతి “ఓహో తారా” అన్నారు

శశాంకుడు.

శిష్యుడు గురుపత్నిని ‘తారా’ అన్నసాహసపు రవాన్ని విని ప్రపంచమే భీతితో ఆగింది. ఎంత వికృతము. అధర్మము అని విభ్రాంతులై విమానాల్ని ఆ పారు గంధర్వులు. సిగ్గుతో ఆకాశం కళ్లుమూసుకుంది.

తార.

అట్లా తోసెయ్యకు. అల్లరిపిల్లవాడువలె యెందుకు మూర్ఖంగా చూస్తో, చూస్తో, తన్నేస్తావు నిరంతర నిత్యమోహ జీవనాన్ని కల్పించే ఆమృతకలశాన్ని ! ...

నా చెయ్యిజూస్తినా ఆ సూర్యుడు రథాన్ని నిలిపి, దిగి  
వస్తాడు నాకోసం.

శశాంకుడు.

మీ చూపుల అగ్నిలో మీ చేతుల తాపంతో కంది  
పోతున్నాను. వొద్దు. నన్ను వెళ్లనీండి.

(తార చివాలునలేచి రోషంతో శశాంకుడివంక చూస్తూ వెళ్లిపో  
యింది. శశాంకుడు ఒక్క నిమిషం కూచుని ఉన్నాడు, లోపల్నిం  
చి అనూరాధ ప్రాంతకాలగీతం వినపడుతోంది. రెండు నిమిషాల్లో,  
స్నానంచేసి తడిగా వేళ్లాడుతున్న జుట్టుతో, నుదుటిమీద నుంచి  
తలమీద పెట్టుకున్న కోత చామంతి, సూర్యకాంత చంపకపుష్ప  
లతో, తెల్లని బట్టలతో అనూరాధ పాడుతో వచ్చింది.)

శశాంకుడు.

నన్ను పాననాత్ముణ్ణి చెయ్యవొచ్చిన సావిత్రీదేవివా?

అనూరాధ.

ఇక్కడున్నా వేం? స్నానమన్నాకాలేదే!

శశాంకుడు.

అనూ; నువ్వు ఎవరో కిన్నెరకన్నెవి. యిప్పుడే స్వర్గలో  
ఉద్భవించి లోకాన్ని నీమధురగీతాలతో పుణ్యకార్యా  
లకి పురిగొల్పు నడిచివచ్చావుకదూ? యిక్కడవున్న పువ్వు  
లన్నీ తెచ్చి నీకు పూజచెయ్యాలని పిస్తోంది.

అనూరాధ.

ఏమిటిశశీ యిట్లా అయినావు? ..... నే నేం చెయ్యను  
నీకు నూతనోత్సాహం యివ్వడానికి?

శ్రీశాంకుడు.

పూజించనీ, నీకళ్లలోకిచూస్తేనే నాకింత బాధగావుండే  
..... నేనింకవుండను, అనూ. వెళ్లిపోతున్నాను, యీ  
ఆశ్రమాన్ని, నా లేడిని నిన్ను అందరినీ వదిలివెళ్లి  
పోతున్నాను.

అనూరాధ.

వెళ్లిపోతావా? వెళ్లిపోవడమేమిటి? నీకీఅవస్థ ఏమిటో  
ఎందుకుపట్టిందో, నాకర్థం కావటంలేదు. నీకళ్లలో  
మండే సల్లనిభీతికి కారణం తెలియలేదు. చెప్పవా? నా  
వల్లనే! నా పాటలు నిన్ను కలవరపెట్టి నీచేత యిష్టంలేని  
పనులుచేయించాయా? యింకెప్పుడూపాడను. నా  
చనువూ, స్నేహమూ నిన్ను పక్కతోవల కీడ్చాయా?  
దూరంగానుంచునే నిన్ను చూసి సంతోషిస్తాను. నాక  
న్నీళ్లు, రోషమూ, నీస్వేచ్ఛ నాటంకపరచి కాళ్లకు  
బంధాలు కల్పించాయా? చిరునవ్వులతోటే నిన్ను  
సమీపిస్తాను. పాఠాల అక్షరాలతో అలిసిన నీకళ్లు  
నిద్రతోనిండి మూతలుపడేప్పుడు మాత్రం నీకొక్కసారి  
కనపడి 'నా అవసరముందా?' అని అడిగి వెళ్లిపోతాను.

శ్రీశాంకుడు.

ఏం చెప్పను. నీకర్థంకాదు, నారాధవి, ఆపురాలివి, నీకై  
నాసరే

అనూరాధ.

భయంలేదు. అర్థంచేసుకోగలను.



శ శాంకుడు.

(మొహంతిప్పేసి) యీసీ పవిత్రదృష్టులముందునామలిన చరిత్రను యెల్లావిప్పను? నేనిక్కడ నిలనలేను. వెళుతున్నాను.

అనూరాధ.

ఈ ఎర్రని యెడ తెగని మైదానంమీద ఎండ ఎట్లా మెరుస్తోందో! దాహంపడ్డ లేడివలె, గాయంపడ్డ డేగవలె, యెగిరిపోతావా వేగంగా? వేళ్లేవాడివి యిక్కడివాళ్లమయెందుకు ప్రేమబంధనాలతో కట్టుకున్నావు? ఆ రోజులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకో, సుధ్యాన్న నుండి. యెండుటాకులతో చెల్లకింద బంటులాడుతున్నాడు వాయువు. నీడల్ని కూడా మాడుస్తోంది తీక్షణజ్యోతి, నీ అల్లరిచేతికికూడా భయపడలేని స్థితిలో గోరువంకలు నోళ్లు తెరుచుకుని ఆశ్రమాన్నాశ్రయించాయి. నువ్వు ఆవలిస్తో పుస్తకం ముందుపెట్టుకుని అమ్మగారు భోజనానికి యెప్పుడు పిలుస్తుందా అని తొంగి తొంగిచూస్తో కూచున్నావు. నా అడుగుల చప్పుడువిని తిరిగిచూసి నీలాలవంటి కళ్లతో విరోధంగా యెందుకొచ్చావు అన్నావు ఆశ్రమమంతా నీసొమ్మైనట్లు? (శ శాంకుడు కొంచెంగా నవ్వుతున్నాడు) తరవాతే మూడురోజుల్లో ఏనిమహానచూసినా రాధేశావలసివచ్చింది. గాధ కనపడకపోతే పాఠాలు సాగవు. రాధ లేకపోతే జీవితం జీవితంలాగుండదు. రాధనవ్వు విసపడకపోతే ఆటలమీద బుద్ధిపోదు. యింత సుందరానుభవమూ ఒక్క

నిమషంలో నశిస్తుందా? నువ్వు వొదిలించుకు పోవాలనుకున్నా సరే.....యిట్లా క్రూరంగా స్నేహలత తెంపేసుకు పోయ్యేవాడివి, అనుని, నీకళ్లలో యెందుకు కలిపేసుకున్నావు?.....నన్ను చూడకముందే నా అడుగుల చప్పుడు విని నీహృదయస్పందనానికి తాళమేస్తో, సగం దూరంలోనే వొంపుతిరిగి నన్ను కలుసుకోవాచ్చేవి నీ అల్లరిచూపులు నాకు తెలీదూ?.....నువ్వు వెళ్లిపోతే నేనేం చెయ్యనిక్కడ? నేనెట్లా జీవించను? వెళ్లనీను, యిట్లా చెయ్యిపట్టుకుంటే యెట్లా వెడతావో వెళ్లు, నిన్ను తాళ్లతో కట్టేస్తే తెంపుకు వెళ్లగలవు. పాటలతో కట్టిస్తే వెళ్లగలవా? గదిలో తాళంవేస్తే దూకిపోతావు. హృదయంలో తాళంవేస్తే!

శశాంకుడు.

ఎందుకు అనూ, నా మీద నీకు యింత దయ? ... యెంత తెల్లగా నిర్మలంగా, చల్లగా, సన్నగా తీగెవలె పూగుతో అల్లుకుంటో, పెనవేసుకుంటో, యెంతమధురంగా వున్నావో, యెట్లా మరచిపోయినాను నిన్ను?

అనూరాధ.

వెళ్లడం మరచిపోయినావా మరి ?

శశాంకుడు.

యెట్లా మరచిపోను? మరచిపోగలిగితే నిన్ను చూసిన కొద్దీ నా కళంకం వ్యక్తమవుతోంది. సూర్యకాంతి

పడ్డకొద్దీ ఛాయలు చిక్కనై నట్లు నిర్మలమూర్తివి నువ్వు  
నన్ను తాకకు, నీ హృదయ విశ్వాసాన్ని కఠినంగా  
మోసంచేశాను. నీ కళ్లచూపు భరించలేను అనూ!  
నన్ను మరచిపో. నీ చిన్న నిర్మల దరహాస చంద్రికారేఖ  
కొక్కదానికి అర్హుణ్ణయ్యేందుకు—

అనూరాధ.

పోడశ కళాపరిపూర్ణుడవు తుద్రస్కేరరేఖ ఎందుకోయి?

శశాంకుడు.

అనూ, నే నీ దయను సహించలేను. జాలిపడి నన్ను  
కృపణునిగా తలచి పవిత్రమైన నీ మనోక్షేత్రంలో  
ఒక్క మూల యీ నిర్భాగ్యుడికి స్తానముంచి ధన్యుణ్ణి  
చెయ్యి.

అనూరాధ.

(శశాంకుడి చెయ్యి పట్టుకుని) శశీ వెళ్లకు. గాయపడ్డ  
నీ హృదయానికి పరిశాంతిని కలిగించనియ్యి నన్ను బాధ  
పడే సమయాల్లో శీతలమృదు సంస్పర్శచేతనూ తన  
విశ్వాసాన్ని కల్పించ లే ని స్నేహమేపాటిది శశీ...

(అనూరాధ మూర్ఛాడుతో ఉండగానే విననివాడినలె  
శశాంకుడు వెడుతున్నాడు.)

వినవా?...నరేలే.

(శశాంకుడు వెళ్లాడు, అనూరాధ కంటోంచి ఒక్క నీటి  
చుక్కజారింది.)

## అంకం ౬

(శనివారం. శుద్ధపౌర్ణమి. సాయంత్రం ఏడుగంటలు. పగలంతా వానకురిసింది. యీగురుగారి కొడుతోంది. అప్పుడప్పుడు పరిగెత్తే మబ్బులనించి వురుములు వినపడుతున్నాయి. మబ్బుసందుల్లోంచి చంద్రుడు కనపడుతున్నాడు. అప్పుడప్పుడు వుండుండి చినుకులు పడుతున్నాయి. మాడో రంగస్తలం. తార మామిడినీడకి యివతలగా వెలుగులో నిరేక్షణా దృష్టితో నుంచునివుంది. బృహస్పతి దూర ప్రయాణాన్నించివలె వెనకనించివచ్చాడు. ఆయన్ని తిరిగి చూసి తార కొంచం కలవరపడ్డది.)

బృహస్పతి.

(దయతో) నాతో అంత తీవ్రమైన అవసరమేమికలిగింది? నా సహాయం కొరకైన నీవాంఛాగాఢత్వం నా యోగ నిద్రను కలవర పరిచింది.

తార.

(తత్తరపాటుతో) అవసరమా? ..... అవును ..... మీకు తెలీగానే ..... నా కొరకై ..... యింత దూరం ..... వెంటనే ..... తపోభంగమైనా... వొచ్చే శారా?.....నాకోసం!...

బృహస్పతి.

తారా! ఎందుకు సందేహిస్తావు నా ప్రేమను? అవసరమేమిటి చెప్పు.

తార.

(స్నిగ్ధతో, భయంతో) నా పిలుపును గుర్తించిన మీ

యోగదృష్టి నా అనసరాన్ని అర్థం చేసుకోలేదా ...  
నూత నానుభవగ్రస్తను సంశయాకులచిత్తనూ నన్నొంటె  
విడిచి ...

బృహస్పతి.

సంశయాకులచిత్తుడనూ, దుర్బలుడనూ, స్వార్థ దురభి  
మాన పీడితుడనూ కావడంచాతనే, నిన్ను వాదిలి ...  
ఈ నూతన సంసార పరీక్షలో నా సర్వ నిగ్రహ శక్తులూ  
నశించినట్టు తోచి ..... నా కోసం కాదు .....  
నీవు యీ దారుణ అనురాగసమస్యలో నలిగి, దుర్బ  
లవై, నా సహాయంకొరకు చేతులు జాచినప్పుడు, నేనూ,  
వ్యర్థుడనూ, శూన్యుడనూ; కాపీన, యీర్ష్య, ఆగ్ర  
హ పిశాచగ్రస్తుడనై, న్యాయ, ధర్మ, ఉదార, శాంత,  
ఆదర్శవిదూరుడనై, అక్రమంగా నీ నీతిపాలనాధికారాన్ని  
పూని ఇద్దరి జీవితాలను యెక్కడ భగ్నం చేస్తానో అని  
భయపడి, నూతన తపోశక్తికై వెళ్లిపోయినాను. (తార  
తలమీద చెయ్యివేసి) తారా, నా తారా! ఎంత నలిగి  
పోయినా వమ్మా! నన్ను సంశయిస్తావా? నీ కోసం ఏ  
త్యాగానికైనా, జంకను. తారా! నా ప్రేమను సంశయిం  
చకు. నీ హృదయాన్ని తెరిచినమస్తమూ నాకు తెలియ  
చెయ్యి.

తార.

శ శాంకుడు ఆశ్రమాన్నించి వెళ్లి పోయినాడు. అతన్ని  
మీరు నా కనుగ్రహించాలి.

బృహస్పతి.

నేనా!

తార.

ఆర్యా! మీ హృదయం చీలుస్తున్నానా?..... శశాంక  
కుడు మీ భయంతో వెళ్లాడు. మీరు వెళ్లి అభయమిచ్చి  
పిలిస్తేనేకాని రాడు.

బృహస్పతి.

నా భయమా?

తార.

మీ కారుణ్య భీతి.

బృహస్పతి.

(అలోచించి) తారా, నువ్వతనిదగ్గరికి వెళ్లరాదా?

తార.

(దుఃఖంతో) మీరు ..... మీరుకూడా .....  
సామాన్య మానవులవలె ..... అపరాధం తోచగానే  
..... భార్యను పొమ్మంటారా? ... కాదు మీరని  
కాదు ఆ మాట ..... మీరు ..... మీరు అంతే  
..... పొమ్మన్నారా సన్న. (ఆగి) తమర్నిన్యూనత  
చేస్తానని, తమ ఆత్మకౌరవం నొప్పిస్తాననీ, నేననుకో  
లేదు. మీ కన్న ఆప్తులులేరని, మీ కన్న కౌరవ ప్రధాను  
లెవరూ కారని, అంతరాంతర నిగూఢ దౌర్బల్యాన్ని  
అర్థంచేసుకుని, సానుభూతిని చూపగల జ్ఞానులు, ఉదా  
రులు మీరని .....

బృహస్పతి.

(బాధతో) తారా! నీప్రవర్తన నా యెడల అపరాధం కాదన లేదూ? ఇది నీ గృహము.

తార.

కాని, ఈ ఆశ్రమంలో, మీలో, మీ భక్తిలో లీనమైన నాకు ప్రపంచంలో యింక వేరేచోట స్థానమెక్కడిది?

బృహస్పతి.

ఆత్మపరీక్ష అవసరం.

తార.

యింతకన్న సాధ్యంకాదు.

బృహస్పతి.

నువ్వతని దగ్గరికి వెళ్లు. ఏ నాటికైనా సరే యీ గృహమూ, నా హృదయమూ నీ ఆగమనంకోసం వేచి వుంటాయి.

తార.

కాని ..... కాని ..... అతని దగ్గరికా? ఇక్కణ్ణించి? మిమ్మల్ని వదిలి ..... లోకపుమూర్ఖత్వాన్ని భరించగలనా?

బృహస్పతి.

ధర్మమూ, న్యాయమూ, లోక పరిహాసానికి జంకవు. (తారసిగ్గుతో మాట్లాడడు) నీ స్వభావంలో సహజంగా వున్న మృదుత్వాన్ని గంభీరత్వాన్ని లోకంయడల భీ

రుత్వంతో నాశనం చేసుకుంటావేమో అని భయపడు తున్నాను. ఇన్నాళ్లు నా సహధర్మచారిణివై—అదుగో నా అహంభావం—క్షమించు (అలోచనగా) కాని, తారా, నీ భీరుత్వానికి చౌర్యం జతచేసి, నన్ను తెరగా, నీతి వస్త్రం కప్పి నుంచోమంటున్నావు తెలుసునా?

తార.

(కళ్లు కిందికివాల్చి, నెమ్మదిగా, దృఢంగా) ప్రేమకోసం నేనా త్యాగం చేస్తాను. మీ కష్టమూ, బాధా నా కర్థమాతున్నాయి కాని ఆ తీవ్రత్యాగం చెయ్యగల మహద్దేవుంటే ఆ పవిత్ర పాదధూళిని.....

బృహస్పతి

వౌద్దుతారా! నువ్వు చెప్పిందే ధర్మం. ప్రేమకోరిన త్యాగానికి జంకేవాడు ప్రేమ కనర్హుడు.

తార.

ఈ కృతజ్ఞత నెట్లా భరించను?

బృహస్పతి.

నా ధర్మాన్ని, విధిని, నేను నిర్వర్తించుకుంటున్నాను. కృతజ్ఞతాప్రసక్తి అనవసరం. నా అంతరాత్మమాత్రం నీ ప్రసర్తనతో సానుభూతని చూపాలనే ప్రయత్నానికి ఎదురు తిరుగుతోంది. ప్రజల తుచ్ఛఅభిప్రాయాలని లక్ష్యపెట్టేనడత సత్యచోదితముకాదు.....ఏం చేసినా తారా, కాంతినించి విముఖువు కావద్దు. హృదయ



పరీక్ష తేల్చే పర్యవసానాన్ని విశ్వసించి, అంగీకరించి, అనుష్ఠించే ధైర్యాన్ని విడనాడకు. భయమే సమస్తపాల్లోకల్లా హీనమైన పాపము. పాపాలన్నిటికీ మూలకారణము. భయపడకు. లోకానికిగాని, పాపానికిగాని, సరకానికిగాని నాకుగాని. ధీరస్వాంతులకు యెంత అధోగతియందైనా రక్షణహస్తము దూరమందుండదు. సాహసవంతులముందు విధిసహితం జంకుతుంది. నేను వెళ్లి శశాంకుణ్ణి తీసుకు వస్తాను.

(వెడుతున్నాడు. తార ఆలోచించి చప్పున ఆయన్ని వెనక్కి పిలవబోయి, అగి, వెళ్లిపోయింది. గాలి వీచినప్పుడల్లా చెట్లమీదనించి నీళ్లు రాలుతున్నాయి. వెన్నెలవొచ్చింది. ఎర్రని నేలమీద ఆక్కడక్కడ పల్లాల్లో చేరుకున్న నీళ్లలో వెన్నెలపడుతోంది. వుండుండి చెట్లు వూగుతున్నాయి. అనూరాధ పాడుతో విచారంగా వొచ్చింది. మొక్కల్ని చూసి పాటనాపి వాటిని తాకుతో మాట్లాడుతోంది. అప్పుడప్పుడు మాట్లాడం ఆపి, ఆలోచనలో పడి మళ్లి పాడుతోంది.)

అనూరాధ.

మధ్యాన్న మెందుకు మాట్లాడకుండా పడుకున్నావు జాజీ. అంత నాజూకా మరీ! ఆ కాస్త ఎండకే! శశి చూడు ఎంత ఎండలో వెళ్లిపోయినాడో!

(ఆలోచనలో పడ్డది.)

నగలన్నీ తీసేసి వెళ్ల బోయ్యేదానివలె నుంచున్నావు. కదలవే! చూడు. వాయు వెట్లా నిరాశపొంది నిన్ను వొదిలి వెళ్లపోతున్నాడో ఆ కాముది దగ్గరికి! నా మీదనే యీ

కోపమంతా! ఎందుకు? పొద్దున్నేవచ్చి నీ శోభచూడలేదనా? పొద్దున్న శశి వెల్లిపోయినాడు మరి!

(ఎక్కువ దిగులు పడుతో మాట్లాడుతోంది.)

మల్లీ మల్లీ శశి లేడని జ్ఞాపకమొచ్చి బాధపడుతోంది మనసు (విచారమెక్కువై వెన్నెలవేపుతిరిగి పాడుతోంది) ఏంచెయ్యను? నిద్రైనారాదు. ఒక్కొక్కటే యీ పిచ్చి మొక్కలు నిద్రపోతున్నాయి. నన్ను నాదుఃఖాన్ని యీ వెన్నెలికి వొంటరిగా వొదలి (మల్లీ వెన్నెల్లో పాడుతో నుంచుంది. విచారభారం ఎక్కువయింది. చప్పన తెల్ల పిచ్చిగా పూసిన కామిని పొదని కావిలించుకుని మొహం ఆ పూలతో అద్దుకుంటూ మాట్లాడుతోంది) కామినీ! కామినీ! శశి వెల్లిపోయినాడు. నాకేంతోస్తుంది! నీకు తెలుసునా వెల్లిపోయినాడని? యిట్లానేవెల్లాడు. నిద్రతో అలసటతో మూతలుపడే కళ్లతో; సిగ్గుతో, భయంతో, వేల్లాడే ముఖంతో; తామర కాడవలె వొడిలిపోయిన శరీరంతో; మీవంకనన్నా కన్నెత్తి చూడక వెల్లాడు... యింక నేనేంచెయ్యను? నాకేంతోస్తుంది? పొద్దున్నే గోరింట “శశే నాకు నీళ్లు పోయ్యాలంటే” నేనేంచెప్పను? శశి నవ్వు వినపడకండా మీరందరూ బతుకుతారా? మీ ఆకుల్లోంచి కలకలమని పరుగులెత్తే ఆ నవ్వు! యీ ఆశ్రమం శవంలాగు వేల్లాడుతోందే! యీ వెన్నెల శవంమీది వస్త్రంలాగు పరుచుకుందే!..... నువ్వు నిద్ర పోతున్నావాలేదు. యింకా దగ్గరిగా కావిలించుకో! ఎందుకు కామినీ

నా మీద యింత దయ?..... ఉహూ నేనేమీ అనలేను. అతన్ని! కాని అతను లాలించవొస్తే దూరానుంచాను... తప్ప! చూడు నీకొక్కటే పుష్పమనుకో జీవనానికంతా! దాన్నికోసి వాసనచూసి, నలిపి, నీముఖాన్నే పారేసిపోతే నీకెట్లా ఉంటుంది? శశి నన్నట్లా చేస్తాడని భయం. కామినీ నన్ను వొడలకు. ఏమైనా నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తావు కదూ? (కామినిని వొదిలి పాడుతోనుంచుంది.)

---

## అంకం ౨

(అదివారం బహుళపాడ్యమి, మధ్యాహ్నం మూడుగంటలు. ఆశ్రమం ముందు అరుగుమీద విశ్వామిత్రుడు కూచుని వున్నాడు. దేవేంద్రుడు కిందనుంచుని మాట్లాడుతున్నాడు.)

విశ్వామిత్రుడు.

ఇప్పుడీ బృహస్పతి యెందుకు వెళ్లినట్లు ?

దేవేంద్రుడు.

వెళ్లడమెందుకో? ఆ శశాంకుడి కోసం ఒక్క శాపంతో తీరిపొయ్యే దానికి! ఆఖరికి యీయన సంసారంలో కూడ ...

విశ్వామిత్రుడు.

అశ్చర్య మే ముంది? ఇంతటి సాత్వికు డెప్పుడైనాహో అప్పుడే అనుకున్నాం. ఈ ఋషులు పెళ్లి చేసుకోవడమంత తెలివితక్కున యింకేమీలేదు ?

దేవేంద్రుడు.

ఏమి ?

విశ్వామిత్రుడు.

భార్యని జాగ్రత్త పరుచుకునే శ్రద్ధవుండదు. తమరు చెప్పే వేదాంతం భక్తిగా వింటున్నట్టు సటించేవాళ్లలా మంచివాళ్లు అని నమ్మి యింట్లో చేరుస్తారు. ఐనా ఋషుల అధిక్యత తెలుసుకో గలిగిన సంస్కారమున్న భార్యలే లేరు. భౌతికం కాదయ్యెను.

(గౌతముడు వచ్చాడు.)

నువ్వు వచ్చావా?

(దేవేంద్రునితో) చూశావా యెట్లా బైటికివస్తాయో యీ సంగతులు. తనకి తప్ప యెవరికీ తెలీదనుకుంటూ ఉంటాడీ బృహస్పతి. అతనికంటే లోకానికే యెక్కువ తెలుసును, యిప్పుడు.

గౌతముడు. .

పూర్వం యిట్లాంటి అవస్థే నాకు కలిగినప్పుడు తన శిష్యుణ్ణి రక్షించాలని చాలా ప్రయత్నించాడు యీ బృహస్పతి. కాని నా దగ్గర సాగలేదు. తను ఆ నాడు నాకు బోధించిన త్సమా, ఔదార్యమూ, యిప్పుడీ శిష్యుడి విషయమై యేమాత్రం చెపుతాడో చూడాలి. వూరికే అడ్డప్రశ్నలేసి, గొప్ప ఆదర్శాలు మాట్లాడి మనకి పూపిరాడకండా అదరకొట్టడ మనుకున్నాడు గావును. అయింది అయ్యగారి పని.

విశ్వామిత్రుడు.

ఇప్పుడా ఆదర్శాలు మనమే మాట్లాడి ఈయన మాటలు యీ యనకే వొప్ప చెప్పి బుద్ధి చెపుదాం బాగా.

గౌతముడు.

బైట కూచున్నారే? ఎవరూ లేరూ?

విశ్వామిత్రుడు.

అతగాడు శశాంకుడి దగ్గరికి వెళ్లాట్ట.

గౌతముడు.

ఎందుకో? ఈమె గారూ?

విశ్వామిత్రుడు.

సుఖంగా తిరుగుతోంది.

గౌతముడు.

ఛీ! ఛీ! ఎంత పాడయిపోయింది లోకం! నీతీ, దుర్నీతీ విచక్షణ లేక పోయింతరవాత ఎందుకంట! మల్లీశ్వరుడు లంతా వెయ్యేసేళ్లు వొంటికాలి మీద, నిరాహారులమై తపస్సుచేసి యీశ్వరుణ్ణి సాధించిన వాళ్ళం, ప్రపంచాని కంతా ఆ దర్శంగా ఉండవలసిన వాళ్ళం మన కుటుంబాల లోనే యిట్లాంటి అక్రమాలు జరుగుతోవుంటే.

విశ్వామిత్రుడు.

సరేకాని ప్రస్తుత వ్యవహారం నీ కేమన్నా అర్థమయిందా?

గౌతముడు.

అంటే?

దేవేంద్రుడు.

గురువుగారు ఆ శశాంకుడి దగ్గరికి వెళ్లడమెందుకు? అసలు ఆయనకి తెలుసునో తెలీదో?

విశ్వామిత్రుడు.

తెలిస్తే మాత్రం ఏంచేస్తాడు? భార్య అతని పాఠాలు అతనికే వొప్ప చెప్పి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమంటుంది.

గౌతముడు.

నీతిని గురించి, బృహస్పతి ఏం పిచ్చివాగుడు వాగినా యీ గృహిణి మాత్రం చాలా వివేకవంతురాలు, నిష్కల్మష చరిత్రా అనుకున్నాము.

(బృహస్పతీ, శశాంకుడూ వచ్చారు)

బృహస్పతి.

యింతమంది ఒక్కసారిగా దయచేశారు? (కాళ్లు కడుక్కోడానికి అనూరాధ నీళ్లు తీసుకొచ్చింది) రాధా! వాదిసతో శశాంకుడు వచ్చాడని చెప్ప.

గౌతముడు.

యీ ఆపత్నమయంలో...

బృహస్ప

ఆపదా! ఆపద ఎవరికి?

దేవేంద్రుడు.

తమకు ఆ పులమని—

విశ్వామిత్రుడు.

తమ కుటుంబంలో అజరూప వ్యాఘ్రాలుచేరి జరిగింది న అక్రమవార్త మూడులోకాలూ వ్యాపించిపోయింది. తమకు ఏవిధంగానన్నా—

బృహస్పతి.

వార్తను పురస్కరించుకొని మీ రందరూ యింతదూరం

నామీది వాత్సల్యంచేత శ్రమ అనక—

విశ్వామిత్రుడు.

సరేలేకాని యిది సాధారణ వ్యవహారమా ? అట్లా చప్పరిస్తే ఆరేదీ తీరేదీకాదు...ఇంకా, వీడు, ఈ గురుద్రోహి, సుఖంగా, నీపక్కన...

బృహస్పతి

నా శిష్యులెవరూ గురుద్రోహులు కారు.

విశ్వామిత్రుడు.

ఇటువంటి అస్వాభవికమైన ప్రేమచేత నీ అసహాయత్వాన్ని కప్పజూస్తున్నావు. నీ సంసారం పునాది తవ్వి కూలతోనే కుచ్చితుడితోనా నీ కీన్నేనాం ? నీ తపస్సు నీ పురుషత్వాన్ని నాశనం చేసిందా ?

బృహస్పతి.

నాకు ఆపదకలిగినా నేను భరించలేనిదికాదు. ఇతరులు సహాయం చెయ్యవలసినదేమీ కనపడదు. మీ వాత్సల్యానికి ప్రణామాలు.

దేవేంద్రుడు.

(విచారంగా) ఆచార్యా, యీ వ్యవహారపు పర్యవసానం మీ ఆశ్రమంలోనే అంతమైతే మా అందరికీ జోక్యమెందుకు ? పవిత్రమైన మీ ఆశ్రమంలోనే యిట్లాంటి చర్యలు జరుగుతున్నాయంటే, తమ ఆశ్రితులం మా అందరికీ తలవొంపులుగా వుంది.



బృహస్పతి.

నామిది ప్రేమచేత వొచ్చారని పొరపడ్డాను.

విశ్వామిత్రుడు.

నువ్వు నిష్ప్రయోజకుడివై యిట్లాంటి దొంగపనులు  
యిట్లా కట్టమూసుకుని, సహించి, పూరుకుంటున్నావని  
తెలుసుకొని, కారణం పూహించలేక, భార్యమిది  
మక్కువా, భయమా, అని యోచించి, నీ కట్లు తెరవ  
టానికి నీకు ధైర్య మివ్వడానికి, నీ పొరుషం రేపటానికి,  
రుషులపేరు నిలబెట్టడానికి, యింకా భ్రష్టుడవైపోకండా  
అడ్డపెట్టడానికి వొచ్చాం తెలిసిందా !

బృహస్పతి

(నెమ్మదిగా) యిప్పుడేంచెయ్యమని తమ అనుజ్ఞ ?

విశ్వామిత్రుడు.

నీ ముందరే వున్నాయి ఉదాహరణాలు.

బృహస్పతి

గాతముడి శాపంచేత యీ దేవేంద్రుడెంత పత్నివ్రతు  
డైనాడు ?

విశ్వామిత్రుడు.

అహల్య పతివ్రత అయింది.

బృహస్పతి.

పాపాణి అయింది.

విశ్వామిత్రుడు.

దుర్మార్గులు వారి పాపకార్యాలు మాననీ, మానకపోనీ,  
మనం మన విధ్యుక్తకర్మ నెరవేర్చితీరాలి.

బృహస్పతి.

విధ్యుక్తకర్మ ఏమిటి? దండనా? శమదమన్వితుడివైన  
రుషివా దండధారివైన యముడివా?

దేవేంద్రుడు.

లోకోపకారార్థం, సంఘ పారిశుధ్యంకోసం తమరు  
శిక్షించితీరాలి.

బృహస్పతి.

శిక్షవల్ల లోకోపకారం ఎన్నడన్నా జరుగుతుందా? కాకు  
లకు యీక కట్టినట్లు, లోకభయంకరార్థం, వీల్లిద్దిరి  
పీనుగుల్నీ నా గుమ్మానికి వేల్లాడకట్టనా! మీ కళ్ళ  
కెవరు శిక్షార్హులో వాళ్లు నాకు ప్రేమపాశబంధితులు.

విశ్వామిత్రుడు.

చాలా విశ్వాసం కనపరిచారు నీపైన!

బృహస్పతి.

గౌతమరుషీ! నీ భార్యకి శాప మిచ్చేముందు, ఆమెకు  
తృప్తిని, యితరపురుషుల్ని నిరాకరించే ధైర్యాన్నీ, యి  
వ్వని నీ అవివేకాన్ని గురించి తలుచుకున్నావా?

గౌతముడు.

ఇట్లా నువ్వు పుషేక్ష చేస్తే లోకానికెంత వికృతంగా కన

పడుతోందో యోచించావా ?

బృహస్పతి.

లోకం యింకా మన బోటివాళ్లకు ప్రమాణమా ?

గౌతముడు.

భార్య బాధ్యత భర్తదికాదా ?

బృహస్పతి.

కాదు.....పరజీవన సమస్యల బాధ్యతవహించ సాహసింపగలమా, అన్యాయభవగీతలతో మనపదాలు సృతి కలవక మాధుర్యాన్ని చెడగొట్టవా?

విశ్వామిత్రుడు.

ఇదిగో, బృహస్పతీ, సాధారణ సమయాల్లో, నీ యిష్టం వొచ్చినట్టు యీ సూత్రవాక్యాలను పునఃస్మరించు. మన మందరం చర్చించడం, వాదించడం, వినోదంగానే వుంటుంది, కాని యిట్లా వ్యవహారం నెత్తిమీదికి వొచ్చినప్పుడు కూడా కులాసాగాకూచుని, నీ తర్కచాతుర్యంతో మా నోళ్లు కట్టాలనిచూడడం చాలా హాస్యాస్పదం. నీ విపరీతసిద్ధాంతాలు, తర్కానికే కాని జీవితంలో ప్రవేశపెడితే లోకం భగ్నమైపోదా ?

బృహస్పతి.

నావల్లనే భగ్నమౌతుందా లోకం? శాశ్వతుడైన పరమాత్మచే వ్యాప్తమైన యీ ప్రపంచం, నాదుర్భోధనల చేత భగ్నమౌతుందా? ఆ సత్యజ్యోతిలో నేనూ, నా

బోధనలూ తృణప్రాయంగా భస్మమై సశించక నిలవ గలమా? ఏ మాత్రమూ భయము అనవసరము. లోక రక్షణా బాధ్యతను వహించే సర్వేశ్వరు డింకా సజీవుడై వున్నాడు.

గౌతముడు.

ఇంక నీతీ, దుర్నీతి విచక్షణలేదూ ?

బృహస్పతి.

ఇతరుల జీవితంలో నీతి, దుర్నీతుల్ని నిర్ణయించే న్యాయాధికార పీఠానికి నిన్నభిషక్తుణ్ణి చేసిందెవరు? ఆ విచక్షణ నీ జీవితాన్ని దిద్దుకునేందుకు వుపయోగపడాలి, లోకాన్ని దిద్దేందుకు కాదు.

గౌతముడు.

భార్య, లోకమూ వొకటా?

బృహస్పతి.

నీ భార్య ఎవరు, నీ వెవరు? ఇంకా మమకారం వొడల లేదా ఋషీ ?

దేవేంద్రుడు.

తమకీ భేద భావములేదు. కాని ఆమెబోటి సామాన్యులకూ అజ్ఞానులకు కూడా అదే ధర్మమా?

బృహస్పతి.

సామాన్యులు వారికి తోచినట్టు ప్రవర్తిస్తారు. మన కెందుకు?

గౌతముడు.

ఆత్మాభివృద్ధి కోసం, ధర్మ బోధనకై—

బృహస్పతి.

(చాలా Emotion తో) గౌతమా, అజ్ఞానంతో, దుర్బలత్వంతో, మూర్ఖంతో, సమస్త రోగయితీబాధలకూ లోనై, కర్మవశాన జరామరణాదులనించి విముక్తి గానక, అంధకారంలో మూలై యీ ప్రాణికోటికంతా, ధర్మబోధన చేస్తావా? గౌతమా, వారి ఆత్మాభివృద్ధి చెయ్యాలనే సంకల్పం వాస్తవంగా నీకుందా? వుంటే ప్రేమించు. సమస్తజీవుల్ని ప్రేమించి, నీకన్న, నీ తపస్సు కన్న, నీ భార్యకన్న నీ యీశ్వరుడికన్న, అధికంగా దుర్గతిలో పెనుగులాడే యీ లోకాన్నంతా ప్రేమించు. కల్మష మంతటితోనూ యీ ప్రపంచాన్ని నీ హృదయాని కద్దకో. పాపంలో మునిగినకొద్దీ, అంధకారంలో జారిన కొద్దీ, నీ చేతుల్ని యింకా కిందికిజాచి, హృదయాని కింకా దగ్గరిగా వొత్తుకో, ఖండించకు, శిక్షించకు—

గౌతముడు.

వారి కర్మాను సరణంగా జీవులు అనుభవిస్తారు. మనమేం చెయ్యగలం?

బృహస్పతి.

నిజం. యేమీ చెయ్యలేము. ఈశ్వరుడికే లేదు ఆశక్తి. నిస్సహాయులము. ప్రేమించగలం. అంతే!

గౌతముడు.

ప్రేమించి—ఏమిటి లాభం ?

బృహస్పతి.

వారి పారిశుధ్యంకోసం కాదు—నీ ఆత్మపారిశుధ్యం కోసమోయి !

శిష్యుడు.

అమ్మగారు గురువుగారి నొకసారి దయచెయ్యమని విన్నవించమన్నారు.

(బృహస్పతి వెళ్లాడు.)

దేవేంద్రుడు.

ఇంక మనం చేసే దేముంది ?

విశ్వామిత్రుడు.

ఏముంది ? అంతభారమూ మన నెత్తిమీదనే వుంది. (శశాంకుడితో) యిదిగో మేము బృహస్పతులంకాదు. చూడు. నీవు చిన్నవాడివి, వృద్ధిలోకి రావలసిన వాడివి. ఏమిటీ నడత ? గురువు బోధనలువిని పెడతోవన పడ్డావంటే—

శశాంకుడు.

గురువుగారు దైవజ్ఞులు. ఆయనేమీ బోధించరు. ఆయననేత్రాల్లోని శాంతం చాలు మావంటివారి అవివేకాన్ని వెలిగించేందుకు...

(తార వచ్చింది.)

బతిమాలి సిగ్గుపడడం అదోవిధం.

విశ్వామిత్రుడు.

ఈశశాంకుడికి పెళ్లిచేస్తే! గౌతమా, నువ్వే చెయ్యాలి. ఆపని. ఒరేయి (శిష్యుడువొచ్చాడు) మేము వెడుతున్నాము. మీగురువుగారిని రమ్మను. (శిష్యుడు వెళ్లాడు)

గౌతముడు.

నేనేంచెయ్యను? వాణ్ణిసంసారినిచేస్తేమాత్రం యీసంబంధం తప్పతుందని నిర్ధారణ ఏమిటి?

విశ్వామిత్రుడు.

ప్రస్తుతం యీప్రశయంతప్పితే తరువాత చూసుకోవచ్చు. యథావిధిగా సంసారాలుంటే, యిట్లా సంగతులు బైటికి రావు. సరేరండి, ఆలోచిద్దాము. అబ్బాప్రాణంమీదికి వొచ్చిపడిందీ సమస్య. (బృహస్పతి వొచ్చాడు) నీసత్కారానికి చాలా సంతోషం. వెడతామింక.

బృహస్పతి.

చిత్తం.

విశ్వామిత్రుడు.

మేముచెప్పవలసింది చెప్పాము నీయిష్టం. వృధాగా అధోగతిపాలవుతావు. మమ్మల్ని అప్రతిష్టపాలుచేస్తావు.

బృహస్పతి.

అంతశక్తివంతుణ్ణా నేను !

## అంకం ౮

(అగోక్షే రాత్రి పదిగంటలు నిండువెన్నెల. ఆశ్రమం వెనక అడవి. ముందు పెద్ద మర్రి, టేకు, బాడిదచెట్లు గుబురుగా, చీకటిగా ఉన్నాయి, వెనక యసికా, దానివెనక సన్నని నీలపు కాలవా వున్నాయి. చెట్లనిండా మిణుగురుపురుగులు. కిందికి వొంగిన జీడి మామిడిచెట్టు కొమ్మమీద శశాంకుడు కూచుని వున్నాడు. మీద వెన్నెలపడుతోంది. వొంటినిండా గంధం, మెల్లో బొడ్డు మల్లెలదండ. అతనిపక్కన కొమ్మనానుకుని తార నుంచునివుంది.)

తార.

నేను యెంతో భయపడ్డాను ముందు. చివరికి గురువు గారి దేవతాతీతమైన కారుణ్యంకూడా యీ విషయంలో భంగపడుతుం దేమోనని! ఆ యనకే ఆ గ్రహం కలిగి వుండినా తలుచుకోలేను ఏమయ్యేదో! ..... ఈ వున్మత్తావేశాన్ని చూసి నేనే భయపడతాను. ఈ భీకర ప్రణయం పాపమని ద్రోహమని నన్ను దండించి నిరంతర నరకజ్వాలలో కాలమని శపించినా నేను వ్యసనపడను. ఒక్కసారి నా జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా సఫలీకృతం చేసు కున్నాననే సంతృప్తి నన్ను వొడలదు. కాని నీకే కించి డపాయం కలిగినా నేను భరించలేను. నాదారుణవాంఛ మూలంగా నువ్వు నా శశివి, నా పాపపు, గాయపడ్డావనే బాధ నన్ను కాల్చి భస్మంచేస్తుంది. నువ్వు వొచ్చిందాకా అక్కడేం జరిగిందో అనే భయపడుతున్నాను. ఏమన్నారు, శశీ?



శశాంకుడు.

ఏమీలేదు. వెనకాలెవోచ్చి బుజంమీద చెయ్యేసి “శశీ, యిట్లా వొచ్చావేం! నువ్వెక్కడికి వెళ్లావోనని మీ అమ్మ అల్లలాడుతోంది,” అనగానే యీ జన్మతో మళ్లి యీ ఆశ్రమం చూడనని దృఢనిశ్చయం చేసుకున్న నేను మేకపిల్లలాగు వెంట నడిచివొచ్చాను. తోవపాడు గునా అనేకవిషయాలుచెప్పి నవ్విస్తోనే వున్నారు నన్ను.

(తార ఆలోచిస్తోంది.)

తార.

యిప్పుడు తలుచుకుంటే నిన్నరాత్రైనా ఆ తీవ్రకామేచ్ఛతో నీ కెందుకు తాత్కాలిక విరక్తి నైనా కలిగించానా అని సిగ్గువుతోంది. యేదేశమో పోయి, యెదిగి వొచ్చిన కుమారుణ్ణి కావలించుకున్నట్టుంది నాకీరాత్రి.

(బృహస్పతి వొచ్చాడు. ప్రేమతోచెనక చేత్తోచెట్టుమీది శశాంకుణ్ణి నుంచున్నతారనీ కావలించుకున్నాడు.)

బృహస్పతి.

ఇక్కడేవుంటారనుకున్నాను. ఈస్థలంలో యెప్పుడూ ప్రపంచవిశాలత్వం గోచరిస్తుంది. ఇక్కడరాత్రులు మానముద్రలోకూచుంటే క్రమంగా ఆత్మ యీవెన్నెలలోతేలి యీచెట్లను, ఆకాలవను, ఆదూరపు పర్వతాలనూ అతిక్రమించి, ఆక్రమించి యీసృష్టితో ఐక్యమైనట్టుండేది ఇదంతా ‘నాదే’ అనే భావనించి యిదంతా ‘నేనే’ అనే

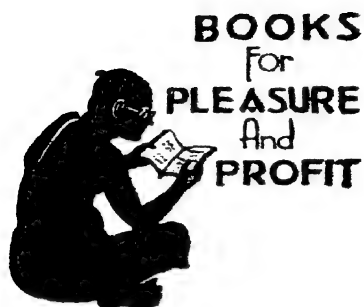
భావంలోకి ఆత్మవికసించేది. అదంతా యోగసాధని ప్రారంభ దశ. ఎన్నేళ్ల యింనో. ఇంకాతారాదేవి తన మృదుత్వంతో ఆశ్రమానికి నాగరీకతను ప్రసాదించక పూర్వం. తారా! అన్నట్టు అహల్యాదేవి వచ్చింది.

తార.

అహల్యాదేవి!

బృహస్ప

ఆమెసీ మన ఆశ్రమసౌందర్యమే ఆహ్వానించినదట ఈరాత్రి. అకస్మాత్తుగా మన ఆశ్రమం యింత ఆకర్షణకరమయింది. (కులాసాగా నవ్వుతున్నాడు.)



**BOOKS**  
For  
**PLEASURE**  
And  
**PROFIT**

**NAMMALWARS**  
Post Box 251, Madras





15245



అగు—

ఉ. అచ్చపురేమఁ గాచెడు ముఁగొంతకుఁ డీతనికేడు లేరు బల్  
హెచ్చుగఁ గీర్తించే మము మఁహేంద్రసమానులఁ జేయ వేడ్క  
నచ్చినవారను, కేశవుఁ డొకవాంతరనంతకు లుండఁబో వికన్  
గుచ్చితులై న శాస్త్రపులు • కూలక నూనరు చింతమానుమా.

భీము—విన్నెకనక్య మాశిన కర్ణుడు భీభత్సునిచేతను, కుంభః  
దృష్టదృష్టున్నునిచేతను, నిన్నుఁ బరిభవించిన దుర్యోధన దుశ  
హతకులు నాచేతను మడసెనరు. పాంచాలరాజతనయా ! భీష  
న వ్రతాపాగ్నికి శ్రీకృష్ణ ప్రిసాదానిలము తోడ్పడిన నీపరిభవ  
భాంధకార మంతమొందుట కేమిసందేహము.

ధర్మ — కర్ణుని గవచము వలచుకొన్నఁ గంట నిదురరాకున్నది.  
విశాలదులగు భీష్మ ద్రోణ కృపులఁ దలతునేని గుండె రుట్లు  
చున్నది. శత్రుసంహార మెట్లు కాఁగలదు ?

[వ్యాసుడు ప్రవేశము.]

వ్యాసు—

కీర్తన

1. కృష్ణ ! పాహిమాం - రాధాకృష్ణ పాహిమాం॥

2. దాష్టరానతీశా - ధర్మార్థసంభవా ।

దానవాంతకా - కృష్ణా ! దానహాకా ।

సాధురక్షకా - రాధాకృష్ణ పాహిమాం ॥ కృష్ణ॥

శ్రీకృష్ణభగవానులా !

కృష్ణ—మునిపుంగవులకు స్వాగతము. (అండలు సమస్కరింతురు)

వ్యాసు—యుధిష్టిర ! యోధాగ్రగణ్యుడగుఁ గర్ణుని బరాక్రవ  
భీష్మ ద్రోణ కృపుల శస్త్రాస్త్రసిద్ధి, భూరిశ్రవాది నుహరధుల  
దనై పుణ్యము, నీకు వ్యాకులము గలిగించుచున్నవి. దివ్యాస్త్రం  
బడసినఁగాని మీకు జయముగలుగనేరదు. అస్త్రసిద్ధిసాటి కల